

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА №1 им. З.П. Пряхиной
р.п. Мокроус, Саратовской области, Федоровского района**

**Центр образования цифрового и гуманитарного профилей
«Точка роста»**

Принята на заседании
Педагогического совета

29 августа 2024
Протокол № 11

Утверждаю:
Директор МОУ СОШ №1
им. З.К. Пряхиной р.п. Мокроус
_____/Т.Л. Демидова/
Приказ № 163 от «02» сентября 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

«Юный художник»

Направленность: художественная

Возраст детей: 8 – 15 лет

Срок реализации: 2 года

**Автор - составитель:
Леонова Елена Сергеевна
Педагог дополнительного образования**

**р.п. Мокроус
2024 год**

Структура ДООП

| | |
|---|----|
| 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы | |
| 1.1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.2. Цель и задачи программы..... | 6 |
| 1.3. Планируемые результаты..... | 7 |
| 1.4. Содержание программы | 13 |
| 1.5. Формы аттестации и периодичность..... | 23 |
| 2. Комплекс организационно-педагогических условий | |
| 2.3. Методическое обеспечение..... | 24 |
| 2.4. Условия реализации..... | 27 |
| 2.5. Календарный учебный график..... | 28 |
| 2.6. Оценочные материалы..... | 28 |
| 2.7. Список литературы | 42 |
| Приложение..... | 45 |

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Юный художник» составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Приказ министерства образования Саратовской области от 08.02.2022 года №141 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей Саратовской области на 2022-2030 годы.
- Положение о разработке дополнительных общеобразовательных программ в МОУ СОШ №1 им. З.К. Пряхиной р.п. Мокроус (утв. приказом № 21 от 3.02.2022г.)

Дополнительная общеобразовательная программа «Юный художник» относится к общеразвивающим программам, имеет **художественную направленность**, разработана для детей 8-15 лет.

Программа направлена на развитие художественных способностей, учащихся в области изобразительного искусства, способствует формированию художественно-эстетического вкуса и нравственных качеств личности, включает базовое систематизированное образование по изобразительному искусству с перспективой последующей специализации в отдельных видах. Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

В процессе обучения по программе учащиеся изучают закономерности строения формы, линейную и воздушную перспективы, цветоведение, композицию, правила лепки, рисования, а также получают сведения о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте окружающего мира и человеческих чувств. Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к наследию мировой художественной культуры. Все вышесказанное подтверждает **актуальность** представленной программы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется её широкими возможностями в содействии творческому, познавательному и духовно-нравственному развитию учащихся. Познавательное развитие учащихся обеспечивается расширением и углублением знаний в области изобразительного искусства и мировой художественной культуры, что способствует развитию художественно-эстетического вкуса, формированию изобразительных умений и навыков. Задания на наблюдение, сравнение, осмысление, фантазирование разделов программы направлены на приобщение к изобразительной культуре через практическую деятельность, формирование полезных социальных навыков, расширение возможностей общения. Материалы программы могут быть направлены на подготовку профессионально ориентированных детей с целью их поступления в профессиональные учебные заведения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными художниками.

Отличительные особенности. Анализ программ данной направленности «Юный художник» позволил выявить следующие отличительные особенности представленной программы:

- в процессе обучения дети приобретают базовые знания по теории изобразительного искусства, основополагающие практические умения и навыки в данной сфере, которые в дальнейшем могут стать хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребенка и будут выбраны им для дальнейших углубленных занятий по специализированным программам;
- в процессе обучения по программе у учащихся всегда есть возможность выбора вариантов заданий в соответствии с индивидуальными возможностями, способностями и желаниями, что способствует творческому росту;
- работы учащихся находят практическое применение, что позволяет сохранить дух

творчества и интерес к процессу обучения;

- программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества; через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Адресат программы: программа предназначена для детей 8-15 лет.

Возрастные особенности. Организуя занятия с учащимися данного возраста необходимо принимать во внимание следующие возрастные особенности.

Для учащихся 8-10 лет характерны любознательность, конкретность мышления, подвижность, неумение концентрировать долго свое внимание на чем-либо одном. Начиная обучение, дети этого возраста особенно эмоционально относятся к новым требованиям. У них весьма высок авторитет старшего товарища или взрослого. Все предложения принимаются и воспринимаются очень охотно.

В этом возрасте ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность. Происходит физиологическая перестройка организма, меняется и укрепляется костно-мышечная система. Поэтому особенно важно уделять внимание развитию тактильных, моторных навыков. С учетом того, что мышление и восприятие младшего школьника находятся в процессе формирования, важно развить в ребенке логические навыки наблюдения и обобщения. Особенно это касается построения предметов и передачи их формы. Детям в этом возрасте свойственно плоскостное изображение объектов действительности, трудно самостоятельно анализировать конструкцию предмета, его детали. Этот факт объясняет актуальность обучения азам построения, начиная с простейшей линии (оси) симметрии. В процессе перехода из одной возрастной группы в другую у детей будет наблюдаться постепенное усвоение логики изобразительной грамоты.

В возрасте 11-13 лет дети отличаются постоянным стремлением к активной практической деятельности. Они легко вступают в контакт со сверстниками и взрослыми, их увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает у детей этого возраста резкую потерю интереса к делу, а успех – эмоциональный подъем. Они любят соревноваться буквально во всем, и стремление выйти вперед за счет других может иметь нежелательные последствия

– эгоизм, излишнее самомнение. Поэтому необходимо создавать условия для развития коллективизма, желания оказать помощь и поддержку товарищу. В 13 лет дети менее уравновешены, бурно проявляют эмоции, среди них часто возникают конфликты. В глазах этих детей резко возрастает значение коллектива, оценки товарищей его поступков и действий. Они стремятся завоевать авторитет среди сверстников.

11-13 лет – период продолжающегося двигательного совершенствования моторных способностей, больших возможностей в развитии двигательных качеств. У детей среднего школьного возраста достаточно высокими темпами улучшаются отдельные координационные способности, выносливость. Соответственно, натурные упражнения и закрепления навыков выстраивания тона и света – вполне реальная задача для детей этой возрастной группы, у которых уже лучше, чем у детей 8-10 лет, развиты наблюдение, внимание, восприятие деталей и способность обобщать.

Для старшего возраста, 14-15 лет, характерна активизация собственной точки зрения, дальнейшее развитие самосознания, стремление к объединению в различные группы, к определению своего места в обществе. Углубляется интерес к науке, технике, искусству, важное место в самоопределении занимает выбор профессии. 14-15 лет – переходный возраст, именно в это время происходит переход от ребенка к взрослому во всех сферах – физической, физиологической, личностной (нравственной, умственной, социальной). В этот период в формировании личности происходят существенные сдвиги, которые приводят порой к коренному изменению поведения, прежних интересов и отношений.

Построение занятий по данной программе позволяет учитывать данные возрастные особенности, что делает программу привлекательной для учреждений дополнительного образования.

По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Изобразительное искусство» могут заниматься дети-инвалиды, дети с ограниченными возможностями здоровья (заболевания: слабослышащие и позднооглохшие, нарушение опорно-

двигательного аппарата). При записи на программу учащегося с особыми потребностями возможно составление индивидуального маршрута обучения.

Количество учащихся в группе. 6-15 человек.

Условия набора учащихся в объединение: принимаются все желающие. Учащиеся, поступающие в объединение, выполняют диагностические задания, направленные на выявление их индивидуальных склонностей к выбранному виду деятельности.

Сроки реализации программы. Программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 2 года обучения. Группа детей, осваивает разделы программы объемом 144 часа.

Режим занятий. Учебные занятия проводятся два раза в неделю, содержат теоретическую и практическую части. Продолжительность занятий составляет 45 минут, что соответствует рекомендациям СанПиНа.

1.2.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие художественно-эстетических способностей учащихся средствами ознакомления с различными видами изобразительного искусства и овладения основными навыками изобразительной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучить учащихся техникам изобразительной деятельности и способствовать совершенствованию изобразительных навыков.
- Расширить представления учащихся о многообразии художественных материалов и приемов работы с ними.
- Способствовать овладению образным языком изобразительного искусства.
- Формировать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

Развивающие:

- Способствовать развитию у учащихся художественного вкуса и познавательного интереса к изобразительному творчеству.
- Способствовать развитию внимания, наблюдательности, сосредоточенности, креативности, воображения, творческой активности учащихся.
- Способствовать улучшению мелкой моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера учащихся.
- Развивать колористическое видение, «чувство» формы, композиции, зрительную память.
- Способствовать развитию умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, видеть красоту в окружающем мире.

Воспитательные:

- Формировать мотивацию к изобразительной деятельности.
- Способствовать воспитанию трудолюбия, аккуратности, терпения, воли.
- Содействовать становлению зрительской культуры.

II Планируемые результаты освоения ДООП Предметные результаты:

| Дети 8-10 лет | Дети 11-13 лет | Дети 14-15 лет |
|--|--|--|
| <p><u>Учащиеся:</u> *соблюдают правила поведения и техники безопасности во время занятий, знакомы с приемами работы с инструментами; *знают основные свойства используемых к работе материалов; *знают основы пластилинографии.</p> <p><u>Учащиеся:</u> *обладают элементарными техническими и изобразительными навыками и умениями; *проявляют интерес и желание продолжать совершенствоваться в области изобразительного искусства.</p> | <p><u>Учащиеся знают:</u> *технику безопасности при работе с различными инструментами и материалами; *основы рисования и живописи; *благоприятные цветовые сочетания (основные и дополнительные цвета, цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета) *свойства краски графических материалов; *основы пластилинографии.</p> <p><u>Учащиеся умеют:</u> *выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;</p> | <p><u>Учащиеся знают:</u> *технику безопасности при работе с различными инструментами и материалами; *основы рисования и живописи; *благоприятные цветовые сочетания (основные и дополнительные цвета, цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета); *свойства красок и графических материалов; *понятие симметрии; *основы пластилинографии.</p> <p><u>Учащиеся умеют:</u> *выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>*смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;</p> <p>*правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;</p> <p>*создавать плоскостные и объёмные элементы различными методами;</p> <p>*выполнять простые работы по композиции, рисунку и живописи.</p> | <p>*смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;</p> <p>*правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;</p> <p>*создавать плоскостные и объёмные элементы различными методами;</p> <p>*создавать композиции из отдельных деталей с использованием полученных навыков;</p> <p>*выполнять простые работы по композиции, рисунку и живописи.</p> |
|--|---|--|

2 год обучения

| Дети 8-10 лет | Дети 11-13 лет | Дети 14-15 лет |
|---|--|---|
| <p><u>Учащиеся:</u></p> <p>*соблюдают правила поведения и техники безопасности вовремя занятий, владеют приемами работы с инструментами;</p> <p>*знают свойства материалов и приемы работы с ними;</p> <p>*знают основы рисования и живописи;</p> <p>*знают благоприятные цветовые сочетания(основные и дополнительные цвета, цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета),</p> <p>*знают азы воздушной перспективы, контрасты форм, понятие симметрии.</p> | <p><u>Учащиеся знают:</u></p> <p>*технику безопасности при работе с различными инструментами и материалами;</p> <p>*жанры изобразительного искусства;</p> <p>*технологии применения различных красок;</p> <p>*последовательность в работе (от общего к частному);</p> <p>*контрасты и гармонию цвета;</p> <p>*пропорции плоскостных и объёмных предметов;</p> <p>*основы линейной и воздушной перспективы, понятие симметрии;</p> <p>*различные приемы и техники рисования акварелью, штриховки, растушевки.</p> | <p><u>Учащиеся знают:</u></p> <p>*технику безопасности при работе с различными инструментами и материалами;</p> <p>*жанры изобразительного искусства;</p> <p>*технологии применения различных красок;</p> <p>*последовательность в работе (от общего к частному);</p> <p>*контрасты и гармонию цвета;</p> <p>*азы композиции(статика, движение);</p> <p>*пропорции плоскостных и объёмных предметов;</p> <p>*основы линейной и воздушной перспективы;</p> <p>*различные приемы и техники рисования акварелью, штриховки, растушевки</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p><u>Учащиеся:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> *проявляют интерес и желание общаться с прекрасным в окружающем мире; *проявляют самостоятельность и творческую инициативу в выбранном виде деятельности; *умеют выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции; *умеют смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки; *выполняют простые работы по композиции, рисунку и живописи. | <p><u>Учащиеся умеют:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> *различать жанры изобразительного искусства и работать в этих жанрах; *пользоваться различными видами красок; *соблюдать последовательность в работе (от общего к частному); *работать в определенной гамме; *доводить работу от эскиза до композиции; *использовать разнообразные выразительные средства (линия, пятно, ритм, цвет); *работать в техниках «лессировка», «сетка»; *принимать активное участие в конкурсах, выставках и творческих мероприятиях. | <p><u>Учащиеся умеют:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> *различать жанры изобразительного искусства и работать в этих жанрах; *пользоваться различными видами красок; *соблюдать последовательность в работе (от общего к частному); *работать с натуры; *работать в определенной гамме; *доводить работу от эскиза до композиции; *использовать разнообразные выразительные средства (линия, пятно, ритм, цвет); *работать в техниках «лессировка», «сетка»; *принимать активное участие в конкурсах, выставках и творческих мероприятиях. |
|--|--|---|

Личностные результаты освоения образовательной программы детей школьного возраста

К концу реализации программы у учащегося будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками и бесконфликтное поведение;
- навык корректной оценки собственных поступков и поступков других членов объединения;
- духовно-нравственные ориентиры развития личности на основе знакомства с произведениями изобразительного искусства;
- стремление к самосовершенствованию и профессиональному самоопределению.

Метапредметные результаты освоения образовательной программы

Познавательные

- учащийся ориентируется в своей системе знаний: отличает новое от уже изученного;
- учащийся понимает и применяет полученную информацию при выполнении заданий;
- проявляет индивидуальные творческие способности при выполнении творческих работ.

Регулятивные

К концу реализации программы учащийся:

- научиться принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные педагогом ориентиры действий; адекватно воспринимать оценку педагога;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня все получится», «Я еще многое смогу».

Коммуникативные

К концу реализации программы учащийся:

- проявляет инициативу и активность в общении, включается в диалог, коллективное обсуждение;
- научиться работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью, формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Содержание программы
УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения**

| п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | | | Формы контроля |
|------------|---|------------------|----------|-----------|----------|----------|--|
| | | всего | теория | практика | С ДОТ | | |
| | | | | | теория | практика | |
| I | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | диагностическое задание |
| II | Рисунок | 12 | 3 | 9 | 0 | 0 | открытое занятие |
| 2.1 | Знакомство с материалами и штрихом | 4 | 1 | 3 | 0 | 0 | опрос, презентация творческих работ |
| 2.2 | Срисовывание специальных таблиц | 4 | 1 | 3 | 0 | 0 | опрос, коллективная рефлексия |
| 2.3. | Знакомство со светотенью | 4 | 1 | 3 | 0 | 0 | коллективная рефлексия |
| III | Живопись | 35 | 4 | 31 | 0 | 0 | тематическая выставка |
| 3.1. | Знакомство с материалами и различными техниками | 5 | 1 | 4 | 0 | 0 | опрос, конкурс, коллективная рефлексия |
| 3.2. | Срисовывание специальных таблиц с применением техники «мазка» | 5 | 1 | 4 | 0 | 0 | презентация творческих работ |
| 3.3. | Композиции по собственному выбору | 5 | 0 | 5 | 0 | 0 | Конкурс, коллективная рефлексия |
| 3.4. | Изображение пейзажа | 5 | 0 | 5 | 0 | 0 | Взаимозачет, коллективная рефлексия |
| 3.5. | Рисунки объектов животного и растительного мира | 5 | 0 | 5 | 0 | 0 | выставка |
| 3.6. | Изучение цвета | 5 | 1 | 4 | 0 | 0 | презентация творческих работ |
| 3.7. | Оформление выставок | 5 | 1 | 4 | 0 | 0 | коллективная рефлексия |
| IV | Декоративная работа | 24 | 4 | 12 | 0 | 0 | контрольное занятие |
| 4.1. | Знакомство с материалами | 4 | 1 | 3 | 0 | 0 | опрос, практическая работа |
| 4.2. | Знакомство сорнаментом | 4 | 1 | 3 | 0 | 0 | опрос, практическая работа |
| 4.3. | Лепка | 4 | 1 | 3 | 0 | 0 | выставка, коллективная рефлексия |
| 4.4. | Декоративная композиция на тему «Букет» | 4 | 1 | 3 | 0 | 0 | диагностическое задание |

| | | | | | | | |
|-------|--------------------------------|----|----|----|---|---|-----------|
| V | Участие в выставках, конкурсах | 4 | 0 | 4 | 0 | 0 | рефлексия |
| VI | Заключительное занятие | 3 | 0 | 3 | 0 | 0 | ярмарка |
| Итого | | 72 | 12 | 60 | 0 | 0 | |

Содержание программы первого года обучения

I. Вводное занятие.

Теория. Презентация программы, план работы. Основные направления работы на занятиях. Материалы и оборудование. Инструктаж по правилам техники безопасности.

Практика. Входящая диагностика. Правильная посадка за мольбертом, практическая работа с карандашом, бумагой, красками на свободную тему.

II. Рисунок.

2.1. Знакомство с материалами и штрихом.

Теория. Рисунок – основной вид изобразительного искусства, раздел графики. Разнообразие основных материалов, используемых для выполнения графических работ. Простые графические карандаши. Методы наложения штриха по твердости и мягкости.

Практика. Анализ репродукций и графических работ. Практическая работа простым карандашом на бумаге А4 формата. Наложения штриха по горизонтали и по вертикали.

2.2. Срисовывания со специальных таблиц.

Теория. Штрих и линия – основные средства построения и изображения в рисунке. Различные виды линий и штриховки. Методы срисовывания со специальных таблиц от простого к сложному.

Практика. Упражнения: проведение ровных линий (горизонтальных, вертикальных, диагональных) без использования линейки; заполнение равных участков листа разными видами штриховки. Зарисовки отдельных предметов, штриховка с помощью карандашей разной мягкости/твердости. Рисунки простых по форме предметов, листьев, фруктов, овощей. Последовательность выполнения работы от простого к сложному.

2.3. Знакомство со светотенью.

Теория. Светотеневые отношения, как основной прием создания объема в рисунке. Объем. Тональная растяжка, как основной прием создания объемного рисунка на плоскости. Блик, свет, полутень, тени, рефлекс и падающая тень.

Практика. Рисование шара и других объектов с использованием светотени.

III. Живопись.

3.1. Знакомство с материалами и различными техниками.

Теория. Живопись – основной вид изобразительного искусства. Разнообразие основных материалов, используемых для выполнения живописных работ. Акварельные краски. Акварельная живопись. Материалы, необходимые для работы. Приемы работы. Последовательность выполнения работы в прорисовке деталей.

Практика. Основные приемы, используемые в работе с акварельными красками. Простая заливка, растяжка. Тональность цвета. Цветовые растяжки от

темного тона – к светлому. Рисование животного мира с использованием акварели в техниках «мазка», «а ля прима», «лиссеровка».

3.2. Срисовывание со специальных таблиц с применением техники «мазка».

Теория. Приемы рисования («набросок», «выполнение эскиза», техника «мазка»). Последовательность выполнения работы в прорисовке деталей.

Практика. Выполнение работ с использованием техники «мазка». Промежуточный контроль.

3.3. Композиции по собственному выбору.

Практика. Особенности составления композиционного сюжета, выполнения эскиза и последовательности выполнения работы. Сюжет «Зима», практическая работа акварелью.

3.4. Изображение пейзажа.

Практика. Жанр пейзаж. Особенности живописного изображения природы. Свет и тень в пейзаже. Перспектива в пейзаже. Выполнение работы – пейзаж акварелью по памяти.

3.5. Рисунки объектов животного и растительного мира.

Практика. Основные пропорции объектов животного и растительного мира. Составление схем. Характерные черты изображаемых животных, растений. Схематическое изображение животных и растений в различных положениях.

3.6. Изучение цвета.

Теория. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.

Практика. Цветовые растяжки от одного основного цвета к другому: от желтого – к красному, от красного – к синему. Смещение цветов и получение вторичных и третичных. Растяжки от основного – к дополнительному цвету. Подбор цвета на палитре.

3.7. Оформление выставок.

Теория. Основы оформления готовых работ.

Практика. Подбор работ, оформление работ.

IV. Декоративная работа.

4.1. Знакомство с материалами.

Теория. «Декоративно-прикладное творчество». Виды. Особенности. Отличие декоративного творчества от станкового искусства. Изучение основ техники «роспись». История росписи. Виды и традиции росписи на Руси. Используемые материалы.

Практика. Подбор материала (картон, цветная бумага, клей, гуашь). Выполнение работы – роспись на картоне.

4.2. Знакомство с орнаментом.

Теория. Понятие «орнамент», его значение, виды и способы создания. Геометрический орнамент.

Практика. Создание орнамента в полосе в 2 вариантах (монохромный и цветной). Роспись домашней посуды.

4.3. Лепка.

Теория. Историческая справка о пластилине. Виды пластилина, их свойства и применение. Материалы и приспособления. Особенности создания выразительного образа посредством объема и цвета.

Практика. Сплющивание, разглаживание поверхностей в создаваемых объектах. Выполнение работы «Вкусные пирожные».

4.4. Декоративная композиция на тему «Букет».

Теория. Свойства природных и подручных материалов, используемых в работе по росписи декоративных изделий орнаментом. Растительный орнамент.

Практика. Роспись шкатулки растительным орнаментом.

V. Участие в выставках, конкурсах.

Практика. Подготовка конкурсных работ к участию в выставках.

Рефлексия по итогам полученных результатов.

VI. Заключительное занятие.

Практика. Подведение итогов работы за год, планирование работы на следующий год.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

| п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | | | Формы контроля |
|------------|---|------------------|----------|-----------|----------|----------|---|
| | | всего | теория | практика | С ДОТ | | |
| | | | | | теория | практика | |
| I | Вводное занятие | 3 | 1 | 2 | 0 | 0 | диагностическое задание |
| II | Рисунок | 18 | 3 | 15 | 0 | 0 | открытое занятие |
| 2.1 | Натюрморт | 6 | 1 | 5 | 0 | 0 | презентация творческих работ |
| 2.2 | Рисунок объектов живописного и растительного мира | 6 | 1 | 5 | 0 | 0 | контрольное занятие, взаимозачет |
| 2.3 | Фигура человека | 6 | 1 | 5 | 0 | 0 | практическая работа, презентация творческих работ |
| III | Живопись | 24 | 4 | 20 | 0 | 0 | тематическая выставка |
| 3.1 | Рисунки предметов из домашнего обихода акварелью | 6 | 1 | 5 | 0 | 0 | выставка, коллективная рефлексия |
| 3.2 | Изображение объектов архитектуры | 6 | 1 | 5 | 0 | 0 | презентация творческих работ |
| 3.3 | Пейзаж | 6 | 1 | 5 | 0 | 0 | выставка, коллективная рефлексия |
| 3.4 | Изучение перспективы | 6 | 1 | 5 | 0 | 0 | презентация творческих работ |
| IV | Композиция | 21 | 6 | 15 | 0 | 0 | контрольное занятие |
| 4.1 | Композиции по памяти и по представлению | 7 | 2 | 5 | 0 | 0 | опрос, коллективный анализ работ |
| 4.2 | Композиции на заданные темы | 7 | 2 | 5 | 0 | 0 | выставка, коллективная рефлексия |
| 4.3 | Композиции по собственному выбору | 7 | 2 | 5 | 0 | 0 | открытое занятие, выставка |
| V | Участие в выставках, конкурсах | 4 | 0 | 4 | 0 | 0 | рефлексия |

| | | | | | | | |
|-------|------------------------|----|----|----|---|---|---------|
| VI | Заключительное занятие | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | ярмарка |
| Итого | | 72 | 14 | 58 | 0 | 0 | |

Содержание программы второго года обучения

I. Вводное занятие.

Теория. План работы. Основные направления работы на занятиях. Материалы и оборудование. Инструктаж по правилам техники безопасности.

Практика. Входящая диагностика.

II. Рисунок (знакомство с материалами).

2.1. Натюрморт.

Теория. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. «Симметрия», «асимметрия», «ось симметрии». Правила построения симметричных предметов. «Передний», «средний», «задний» план. Использование линий разной толщины для передачи пространства в рисунке, степень прорисовки.

Практика. Зарисовки симметричных и несимметричных предметов. Построение симметричных предметов с использованием оси симметрии. Натюрморт из 2-х предметов, стоящих на разных планах; работа карандашом. Создание формы штрихом.

2.2. Рисунок объектов живописного и растительного мира.

Теория. Особенности рисования объектов животного и растительного мира с учетом размера и пропорций. Техника выполнения рисунка на белой бумаге мягким карандашом с соблюдением светотени.

Практика. Рисование растительных форм (ветки деревьев с листьями, отдельные части растений), разнообразных животных.

2.3. Фигура человека.

Теория. Пропорции фигуры человека. Составление схем.

Практика. Зарисовки мягким карандашом тела человека с соблюдением пропорций.

III. Живопись (техника акварели).

3.1. Рисунок предметов из домашнего обихода акварелью.

Теория. Работы старых мастеров, изучение цвета. Использование основных и дополнительных цветов в живописном натюрморте. Правила взаимодействия цвета в натюрморте. «Тон», «ровная тональная поверхность», «тональная растяжка».

Практика. Упражнения: штриховка от светлого к темному, создание ровной тональной поверхности. Зарисовки предметов быта, цветов, листьев различной тональности. Натюрморт из 2-х предметов (например, кружка, ложка) акварелью.

3.2. Изображение объектов архитектуры.

Теория. Особенности изображения объектов архитектуры. Знакомство с линейной и воздушной перспективой.

Практика. Изображение домов, улиц, строений, используя данные виды перспектив. Рисование своей улицы и дома акварельными красками.

3.3. Пейзаж.

Теория. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Изучение цвета.

Практика. Изображение пейзажа родного края. Экскурсия в музей.
Промежуточный контроль.

3.4. Изучение перспективы.

Теория. «Перспектива». Виды перспективы. Воздушная и линейная перспективы. Особенности построения предметов и объектов в перспективе. Многоплановость в живописной работе.

Практика. Работа над построением пейзажа с использованием законов перспективы.

IV. Композиция.

4.1. Композиция по памяти и по представлению.

Теория. «Композиционный центр», «формат». Способы выделения композиционного центра. Равновесие в композиции. «Уравновешенная», «неуравновешенная» композиции. Основы создания эскиза с элементами фигур по памяти на основе впечатлений.

Практика. Работа по памяти (по наблюдению) на тему «Времена года» акварелью.

4.2. Композиции на заданные темы.

Теория. Изучение особенностей композиционного построения сюжета.

Анализ композиции на историческую тему; тему сказок и былин.

Практика. Создание сюжета былин; создание композиционного центра и расположение персонажей на листе.

4.3. Композиции по собственному выбору. Теория. Анализ эскизом на различные темы.

Практика. Создание эскизного варианта работы по собственному выбору с учетом композиционного центра и построения сюжета (гуашь).

V. Участие в выставках, конкурсах.

Практика. Подготовка конкурсных работ к участию в выставках.
Рефлексия.

VI. Заключительное занятие.

Практика. Подведение итогов работы за год.

1.5. Формы аттестации и их периодичность

В процессе реализации программы педагог отслеживает предметные, результаты, формирование метапредметных качеств личности учащихся.

Качество усвоения материала программы проверяется диагностикой 3 раза в год. В ходе реализации программы применяются следующие виды контроля: входной, текущий, промежуточный и итоговый.

1. Входной контроль. Применяется для получения сведений об исходном уровне познавательной и практической деятельности учащихся, ознакомления с общим уровнем подготовки ребенка, а также перед изучением отдельных тем программы. Возможные формы контроля: выполнение диагностического задания, опрос, беседа.

2. Текущий контроль. Осуществляется в повседневной учебной работе и выражается в системных наблюдениях педагога за деятельностью учащихся на каждом занятии. Возможные формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, тестирование, конкурсы, участие в творческих мероприятиях. Текущий контроль позволяет педагогу оценивать успехи учащихся: на обобщающем занятии по определенной теме, проводимом в виде занятия-зачета, мастер-класса; по итогам выполнения индивидуальных заданий,

1

предполагающих формирование у детей творческого поиска способов решения заданий, навыков самостоятельной работы; по итоговым выставкам для родителей, которые проводятся четыре раза в год; по опросу, проводимому в начале и в конце года по основным темам программы. Главное его назначение – оперативное получение объективных данных о результатах обучения учащихся.

3. Промежуточный контроль. Как правило, осуществляется в конце полугодия и может завершать изучение нескольких разделов программы. Достоинства: помогает оценить более крупные совокупности достижений учащихся. Возможные формы контроля: контрольное задание, презентация творческой работы, зачет.

4. Итоговый контроль. Проверка результатов освоения образовательной программы за учебный год. Осуществляется в форме участия в конкурсах, фестивалях, выставках муниципального и регионального уровней. Основные оценочные параметры: решение обучающих, воспитательных и развивающих задач, метапредметные результаты и личностное развитие учащихся. Результаты проверки заносятся в индивидуальную карту результативности освоения образовательной программы учащегося объединения в соответствии с критериями оценивания уровня освоения образовательной программы и динамики личностного продвижения учащегося. Данные из индивидуальных карт учащихся заносятся в карту результативности освоения образовательной программы (см. 2.4. Оценочные материалы).

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1.

Методическое обеспечение

Образовательный процесс предполагает применение интерактивных методов обучения и различных педагогических технологий: личностно-ориентированного обучения, дифференцированного обучения, игрового обучения, технологии педагогической поддержки, проектной и здоровьесберегающих технологий. Для проявления познавательной активности учащихся на занятиях используются разнообразные формы и методы организации учебной деятельности, учащиеся стимулируются на высказывания, естественное самовыражение и различные способы выполнения заданий, процесс оценки деятельности ребенка происходит не только по конечному результату, но и по процессу его достижения. Кроме того, в рамках каждого занятия проводятся физминутки для профилактики нарушения осанки, сколиоза, используются методы дыхательной гимнастики, самомассажа, релаксационные упражнения.

Процесс обучения выстраивается на основе традиционных дидактических принципов (наглядности, непрерывности, целостности, вариативности, психологической комфортности).

Программа рассчитана на три года обучения. В зависимости от задач, решаемых на занятиях, следует варьировать использование различных форм организации учебной деятельности:

- **беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируемые поэтическими, музыкальными примерами и видео- и аудиоматериалами;
- **практическое занятие**, где дети осваивают художественные термины, оттачивают навыки изобразительного творчества.
- **самостоятельное занятие по заданию педагога** (выполнить домашнюю работу, собрать материал и подготовить сообщение на заданную тему);
- **заключительное занятие**, завершающее раздел (тему) программы;
- **мастер-класс, открытое занятие объединения** проводится для детей, педагогов, родителей и гостей Центра дополнительного образования;
- **выездное занятие** – участие учащихся объединения в конкурсах, фестивалях, выставках, экскурсионных программах;
- **посещение открытых занятий и мастер-классов** других педагогов данного направления, **посещение музеев, выставочных залов;**
- **тематическая прогулка.**

В первый год обучения дети и подростки осваивают основные приемы и способы изобразительного творчества и декоративной работы. На втором году обучения приемы и способы усложняются, вводятся новые техники, понятия по основным разделам программы. Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. Каждое занятие завершается проведением рефлексии.

Как показала практика, наиболее оптимален следующий способ построения процесса обучения по программе «Изобразительное искусство»: сначала педагог объясняет учащимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства

и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные

фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы. При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса учащихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с учащимися переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей и подростков технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастихин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность учащихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог дает рекомендации учащимся в виде домашнего задания. Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения. Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях музыка. Педагогу важно заботиться о создании на занятиях атмосферы доброжелательности, уважения, взаимопомощи, эмоционально и психологически комфортной обстановки. Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук. Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает учащимся быстрее освоить основы изобразительного творчества. Кроме того, чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями. Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др. Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка – «золушки» рождается сказочной красоты «шедевр». Такая «подзарядка» стимулирует учащегося на творческий настрой, рождает в каждом ребёнке уверенность в своих потенциальных возможностях.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого учащегося, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Подведение итогов по результатам освоения программы может быть в различных формах, например, в форме коллективного обсуждения во время

проведения блиц-выставки, конкурса и т.д. в процессе просмотра работ происходит обсуждение замысла и его воплощения автором, сравнения различных художественных решений. В конце года может быть подготовлена большая выставка творческих работ, на которой организуется отчетный просмотр законченных работ учащихся объединения и презентация итоговых проектов выпускников.

Способы взаимодействия с учащими и их родителями во внеучебное время. Для осуществления постоянной обратной связи с учащимися и их родителями, оказания мобильной педагогической помощи в ходе самосовершенствования и подготовки к занятиям, конкурсам, открытым занятиям и творческим мероприятиям используются:

- групповые и индивидуальные консультации;
- offline консультации (в отложенном во времени режиме) с помощью электронной почты (e-mail) или sms-сообщений, Viber

| № | Раздел программы | Формы занятий | Приёмы и методы | Формы подведения итогов |
|---|---------------------------------------|--|--|---|
| 1 | Вводное занятие. Входящая диагностика | комбинированное занятие | <i>словесные наглядные объяснительно-иллюстративные практические</i> | диагностическое задание, коллективная рефлексия |
| 2 | Рисунок | комбинированное занятие занятие-практика | <i>словесные наглядные практические объяснительно-иллюстративные</i> | презентация творческих работ, контрольное занятие, взаимозачет выставка, коллективная рефлексия |
| 3 | Живопись | комбинированное занятие занятие-практика | <i>словесные наглядные практические объяснительно-иллюстративные</i> | презентация творческих работ, контрольное занятие, взаимозачет выставка, коллективная рефлексия |
| 4 | Декоративная работы | комбинированное занятие мастерская, занятие-практика | <i>словесные наглядные практические объяснительно-иллюстративные</i> | опрос, практическая работа, выставка, коллективная рефлексия диагностическое задание |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| 5 | Композиция | комбинированное занятие занятие-практика | <i>словесные наглядные объяснительно-иллюстративные</i> | опрос, коллективный анализ работ, выставка, коллективная рефлексия, открытое занятие |
| 6 | Участие в выставках, конкурсах, отчетных просмотрах итоговых работ | конкурс мастерская выездное занятие | <i>словесные наглядные практические объяснительно-иллюстративные групповые</i> | рефлексия |
| 7 | Заключительное занятие | Комбинированное занятие мастерская | <i>словесные наглядные практические объяснительно-иллюстративные групповые</i> | вернисаж, ярмарка, коллективный анализ работ |

2.2.

Условия реализации программы

Важную роль при создании благоприятной образовательной среды имеет информационное, дидактическое, материально-техническое обеспечение программы.

Информационное и дидактическое обеспечение

- литература по изобразительному искусству и методики преподавания дисциплин художественного цикла, методические разработки, рекомендации (см. Список литературы);
- дидактический материал: таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных работ, натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов и др.;
- компьютер с выходом в INTERNET
- доступ к справочно-поисковым системам

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходим учебный кабинет, соответствующий требованиям по охране и безопасности здоровья учащихся, действующим санитарным правилам и нормам; наличие следующих материалов и оборудования:

- мольберты, планшеты для рисования;
- кладовка со стеллажами для хранения фонда студии;
- выставочные стенды творческого объединения;
- музыкальный центр;
- видео- и аудиоматериалы по программе.
- мультимедийное оборудование (проектор, экран, персональный компьютер)

К занятиям по программе у ребенка должны быть подготовлены художественно-графические и канцелярские принадлежности: краски (гуашь, акварель, акрил, пастель), клей ПВА, грунт акриловый художественный,

кисточки, карандаши, перья, палитра, мастихин, дощечки для лепки, стеки, баночки для воды, пластилин, салфетки для рук, фартук.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий опыт реализации ДООП художественной направленности, профессиональное образование, прошедший профессиональную переподготовку по профилю программы.

2.3.

Календарный учебный график

| Месяц | Чи сло | Время проведени я занятий | Форма занятий | Кол – во часо в | Тема занятий | Место проведени я | Форма контроля |
|----------|-----------|---------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--|------------------------------------|---|
| Сентябрь | 03 | Вторник – 15.00 | комбинированное занятие | 1 | Вводное занятие «Как стать художником» | МОУ СОШ №1 им. З.К. Пряхиной | Диагностическ ое задание, коллективная рефлексия |
| Сентябрь | 10 | Вторник – 15.00 | комбинированное занятие-практика | 1 | Иллюстрация «В гостях у сказки» | МОУ СОШ №1 им. З.К. Пряхиной | Диагностическ ое задание, коллективная рефлексия |
| Сентябрь | 17 | Вторник – 15.00 | комбинированное занятие-практика | 1 | Средневеков ый город | МОУ СОШ №1 им. З.К. Пряхиной | Диагностическ ое задание, коллективная рефлексия |
| Сентябрь | 24 | Вторник – 15.00 | комбинированное занятие-практика | 1 | Чудо матрешки «Полхов - Майдан» | МОУ СОШ №1 им. З.К. Пряхиной | Диагностическ ое задание, коллективная рефлексия |
| Октябрь | 01 | Вторник – 15.00 | комбинированное занятие-практика | 1 | Роспись матрешки «Полхов - Майдан» | МОУ СОШ №1 им. З.К. Пряхиной | Диагностическ ое задание, коллективная рефлексия |
| Октябрь | 08 | Вторник – 15.00 | комбинированное занятие-практика | 1 | Монотипии «Осенний пейзаж» | Пленэр | Диагностическ ое задание, коллективная рефлексия |
| Октябрь | 15 | Вторник – 15.00 | комбинированное занятие-практика | 1 | Прием рисования по сырому | МОУ СОШ №1 им. З.К. Пряхиной | Диагностическ ое задание, коллективная рефлексия |
| Октябрь | 22 | Вторник – 15.00 | комбинированное занятие-практика | 1 | Художествен ный прием – заливка | МОУ СОШ №1 им. З.К. Пряхиной | Диагностическ ое задание, коллективная рефлексия |
| Октябрь | 29 | Вторник – 15.00 | комбинированное занятие-практика | 1 | Рисование по сырому: «Пейзаж» | МОУ СОШ №1 им. З.К. Пряхиной | Диагностическ ое задание, коллективная рефлексия |
| Ноябрь | 05 | Вторник – 15.00 | комбинированное занятие-практика | 1 | Техника рисования «Свеча + акварель». | МОУ СОШ №1 им. З.К. Пряхиной | Диагностическ ое задание, коллективная рефлексия |
| Ноябрь | 12 | Вторник – 15.00 | комбинированное занятие-практика | 1 | Кляксография обычная. Моё любимое животное. | МОУ СОШ №1 им. З.К. Пряхиной | Диагностическ ое задание, коллективная рефлексия |
| Ноябрь | 19 | Вторник – 15.00 | комбинированное занятие-практика | 1 | «Подводное царство» - рисование рыбок. | МОУ СОШ №1 им. З.К. Пряхиной | Диагностическ ое задание, коллективная рефлексия |
| Ноябрь | 26 | Вторник – 15.00 | комбинированное занятие-практика | 1 | «Цветочная полянка» открытка для мамы | МОУ СОШ №1 им. З.К. Пряхиной | Диагностическ ое задание, коллективная рефлексия |

| | | | | | | | |
|---------|----|--------------------|-------------------------------------|---|--|------------------------------------|---|
| Декабрь | 03 | Вторник – 15.00 | комбинированное занятие-практика | 1 | Основные цвета. Смешение красок | МОУ СОШ №1 им. З.К. Пряхиной | Диагностическ ое задание, коллективная рефлексия |
| Декабрь | 10 | Вторник – 15.00 | комбинированное занятие-практика | 1 | «Радуга над лужайкой». Знакомство со спектром. | МОУ СОШ №1 им. З.К. Пряхиной | Диагностическ ое задание, коллективная рефлексия |
| Декабрь | 17 | Вторник – 15.00 | комбинированное занятие-практика | 1 | «Разноцветные шарики». Акварель. | МОУ СОШ №1 им. З.К. Пряхиной | Диагностическ ое задание, коллективная рефлексия |
| Декабрь | 24 | Вторник – 15.00 | комбинированное занятие-практика | 1 | «Тепло – холодно». теплые и холодные цвета. | МОУ СОШ №1 им. З.К. Пряхиной | вернисаж, ярмарка, коллективный анализ работ |
| Январь | 14 | Вторник – 15.00 | комбинированное занятие-практика | 1 | «Белое и черное». Знакомство с белой и черной красками. | МОУ СОШ №1 им. З.К. Пряхиной | Диагностическ ое задание, коллективная рефлексия |
| Январь | 21 | Вторник – 15.00 | комбинированное занятие-практика | 1 | «Живопись» виды красок и кисти для рисования. | МОУ СОШ №1 им. З.К. Пряхиной | Диагностическ ое задание, коллективная рефлексия |
| Январь | 28 | Вторник – 15.00 | комбинированное занятие-практика | 1 | «Жанры». Знакомство с жанрами изобразительн ого искусства. | МОУ СОШ №1 им. З.К. Пряхиной | Диагностическ ое задание, коллективная рефлексия |
| Февраль | 04 | Вторник – 15.00 | комбинированное занятие-практика | 1 | «Грустный дождик». Образ дождя. | МОУ СОШ №1 им. З.К. Пряхиной | Диагностическ ое задание, коллективная рефлексия |
| Февраль | 11 | Вторник – 15.00 | комбинированное занятие-практика | 1 | «Натюрморт» Знакомство с жанром натюрморта. | МОУ СОШ №1 им. З.К. Пряхиной | Диагностическ ое задание, коллективная рефлексия |
| Февраль | 18 | Вторник – 15.00 | комбинированное занятие-практика | 1 | «Как рисовать натюрморт». Фрукты в вазе. | МОУ СОШ №1 им. З.К. Пряхиной | Диагностическ ое задание, коллективная рефлексия |
| Февраль | 25 | Вторник – 15.00 | комбинированное занятие-практика | 1 | «Портрет». Знакомство с жанром портрета. | МОУ СОШ №1 им. З.К. Пряхиной | Диагностическ ое задание, коллективная рефлексия |
| Март | 04 | Вторник – 15.00 | комбинированное занятие-практика | 1 | «Как рисовать портрет». Рисование лица человека. | МОУ СОШ №1 им. З.К. Пряхиной | Диагностическ ое задание, коллективная рефлексия |
| Март | 11 | Вторник – 15.00 | комбинированное занятие-практика | 1 | Народные глиняные игрушки. | МОУ СОШ №1 им. З.К. Пряхиной | Диагностическ ое задание, коллективная рефлексия |
| Март | 18 | Вторник – 15.00 | комбинированное занятие-практика | 1 | Русское народное искусство народов Севера. | МОУ СОШ №1 им. З.К. Пряхиной | Диагностическ ое задание, коллективная рефлексия |
| Март | 25 | Вторник – 15.00 | комбинированное занятие-практика | 1 | «Учимся рисовать птиц» | МОУ СОШ №1 им. З.К. Пряхиной | Диагностическ ое задание, коллективная рефлексия |
| Апрель | 01 | Вторник – 15.00 | комбинированное занятие-практика | 1 | «Учимся рисовать | МОУ СОШ №1 им. З.К. Пряхиной | Диагностическ ое задание, |

| | | | | | | | |
|--------|----|--------------------|-------------------------------------|---|--|------------------------------------|--|
| | | | | | животных». | | коллективная рефлексия |
| Апрель | 08 | Вторник – 15.00 | комбинированное занятие-практика | 1 | «Учимся рисовать животных». | МОУ СОШ №1 им. З.К. Пряхиной | Диагностическ ое задание, коллективная рефлексия |
| Апрель | 15 | Вторник – 15.00 | комбинированное занятие-практика | 1 | «Учимся рисовать рыб и подводных жителей» | МОУ СОШ №1 им. З.К. Пряхиной | Диагностическ ое задание, коллективная рефлексия |
| Апрель | 22 | Вторник – 15.00 | комбинированное занятие-практика | 1 | «Город». Монотопия | МОУ СОШ №1 им. З.К. Пряхиной | Диагностическ ое задание, коллективная рефлексия |
| Апрель | 29 | Вторник – 15.00 | комбинированное занятие-практика | 1 | «Цветы весны». | МОУ СОШ №1 им. З.К. Пряхиной | Диагностическ ое задание, коллективная рефлексия |
| Май | 06 | Вторник – 15.00 | комбинированное занятие-практика | 1 | «Листья и веточки». | МОУ СОШ №1 им. З.К. Пряхиной | Диагностическ ое задание, коллективная рефлексия |
| Май | 13 | Вторник – 15.00 | комбинированное занятие-практика | 1 | «Терема». | МОУ СОШ №1 им. З.К. Пряхиной | Диагностическ ое задание, коллективная рефлексия |
| Май | 20 | Вторник – 15.00 | комбинированное занятие-практика | 1 | «Улицы моей деревни». Линейная перспектива. | МОУ СОШ №1 им. З.К. Пряхиной | Диагностическ ое задание, коллективная рефлексия |
| Май | 27 | Вторник – 15.00 | комбинированное занятие-практика | 1 | Презентация творческих работ | МОУ СОШ №1 им. З.К. Пряхиной | контрольное занятие, взаимозачет выставка, коллективная рефлексия |

2.4.

Оценочные материалы

Эффективность реализации программы определяется согласованными критериями количества и качества.

1. Уровень усвоения детьми содержания дополнительной общеразвивающей программы.

Уровень освоения учащимися содержания дополнительной образовательной программы исследовался по следующим параметрам:

- **предметные результаты** – знают основные понятия и терминологию по предмету, освоили основные приемы деятельности по предмету, обладают специальными способностями (по виду деятельности). Выявляется на основе данных, полученных в ходе проведения наблюдений, опросов;
- **формирование метапредметных качеств личности.** Выявляются на основе наблюдения, результатов выполнения заданий, творческих работ и др. Уровень воспитанности учащихся проверяется методикой Н.П. Капустина.

2. Личностные результаты учащихся (устойчивый интерес к занятиям по программе (выявляется на основе педагогического наблюдения, заполнения диагностических карт); участие в конкурсах, творческих мероприятиях и т.д.).

3. Степень удовлетворенности родителей учащихся качеством реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (См. Приложение Критерии оценки качества выполнения контрольных заданий).

| Балл | Критерии оценивания |
|------|---|
| 9-10 | Полное понимание специальной терминологии. Технически качественное выполнение основных графических и живописных приемов, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Проявление заинтересованности в правильном выполнении заданий. |
| 6-8 | Правильное понимание в целом содержания задания, но не всегда точные и грамотные ответы на теоретические вопросы. Практические задания выполняются с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане). Демонстрируется заинтересованность в правильном выполнении задания. |
| 3-5 | Частичное знание специальной терминологии. Недочеты в выполнении простых практических заданий. С заданиями справляется с трудом, не проявляя заинтересованности в правильном его выполнении. |
| 0-2 | Целый ряд недостатков, являющийся следствием нерегулярных посещений занятий, невыполнения заданий основных разделов программы. Проявляется безразличие к содержанию и форме заданий. |

2.5.

Список литературы

1. Адамчик М.В. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов. – Минск, 2010.
2. Алексеева В.В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
3. Базанова М.Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
4. Бакиева О.А. Методика преподавания изобразительного искусства. – Тюмень: Изд-во ГТУ, 2012.
5. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
6. Берсенева Г.К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
7. Брагинский В.Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
8. Виноградова Г.Г. Уроки рисования с натуры в образовательной школе. Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1980.
9. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Искусство, 2004.
10. Гусакова М.А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
11. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
12. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
13. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
14. Залегина Е.В. Академический рисунок, мифы и реальность. – М.: Бомбора, 2019.
15. Иванов В.И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
16. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
17. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
18. Конев А.Ф., Маланов И.Б. Рисунок для изостудий. От простого к сложному. – М.: АСТ, 2006.
19. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
20. Лахути М.Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
21. Левин С.А., Михайлов А.М., Щербаков А.В. Рисунок и живопись. – М.: Просвещение, 1981.
22. Ли Н.Г. Рисунок, основы учебного академического рисунка, учебник. – М.: Эксмо, 2007.
23. Ломов С.П., Долгоаршинных Н.В., Игнатьев С.Е. Изобразительное искусство, 1-4 классы. Рабочая программа. – М.: Дрофа, 2017.
24. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
25. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
26. Мейстер А.Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
27. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
28. Михайлов А.М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
29. Могилевцев В.А. Основы рисунка. Учебное пособие. – СПб., 2007.
30. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. М.: МИПКРО, 2003.
31. Неменский Б.М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
32. Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева И.А. Изобразительное искусство, 1-4 класс. Рабочие программы. – М.: Просвещение, 2015.
33. Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева И.А., Питерских А.С. Изобразительное искусство, 5-8 класс. Рабочие программы. – М.: Просвещение, 2015.
34. Панов В.П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
35. Полунина В.Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
36. Полунина В.Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
37. Ростовцев В.Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа. Учебное пособие для институтов. – М.: Просвещение, 1981.
38. Сеницына Е. Умные занятия и игры. – М.: Вече, 2002.
39. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.
40. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
41. Ткаченко Е.И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.

42. Тютюнова Ю.М. Пленэр, наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический проект, 2012.
43. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
44. Чивиков Е.К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
45. Шабаев М.Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Великие художники. Серия книг о выдающихся мастерах живописи. – М.: Директ-Медиа, Издательский дом «Комсомольская правда», 2009, 2010.
2. Марковская А.А. Школа рисования от А до Я. Рисуем животных. – Харьков-Белгород: Клуб семейного досуга, 2011.
3. Пенова В.П. Школа рисования от А до Я. Рисуем натюрморт. – Харьков-Белгород: Клуб семейного досуга, 2011.
4. Пенова В.П. Школа рисования от А до Я. Рисуем растения. – Харьков-Белгород: Клуб семейного досуга, 2011.
5. Печенежский А.Н. Школа рисования от А до Я. Рисуем пейзаж. – Харьков-Белгород: Клуб семейного досуга, 2011.
6. Художественная галерея. Полное собрание работ всемирно известных художников. – М.: De Agostini, 2004 – 2006.

Цифровые образовательные ресурсы

1. it-n.ru Сеть творческих учителей.
2. dopedu.ru Информационно-методический портал Дополнительное образование.
3. юныйхудожник.рф Журнал «Юный художник».
4. art-history.ru Информационно-исторический портал об истории и современности культуры и искусства.
5. artsportal.ru Портал искусств.
6. oformitelblok.ru Веб-сайт «Изобразительное искусство и дизайн».
7. [wikipedia.org/wiki/Портал: Искусство](http://wikipedia.org/wiki/Портал:Искусство)