

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА №1 и.м. З.К.Пряхиной р.п. МОКРОУС
ФЕДОРОВСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

Согласовано на заседании
педагогического совета
« 30 » августа 2023г
Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МОУ СОШ №1
им. З.К.Пряхиной р.п.Мокроус
Демидова Т.Л.

Приказ № 139
от «31 »августа 2023



**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Хрустальные нотки»**

Направленность: художественная

Возраст детей: 6,5 - 15 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Маловичко В. В.,
учитель музыки

р. п. Мокроус
2023 год

Пояснительная записка

Роль музыки в жизни человека велика и многозначна. Музыка, непосредственно воздействуя на чувства человека, формирует его моральный облик и является одним из ярких средств эстетического воспитания

Детское хоровое исполнительство – один из наиболее важных, интересных, сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Оно занимает особое место в развитии ребенка, так как направлено на приобретение знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание, художественное образование, а также духовно-нравственное развитие.

Хоровое пение - исконно русская национальная форма музыкального образования, имеющая вековые традиции. Хоровое пение в России имеет глубокие исторические корни. Вплоть до XVIII века визитной карточкой музыкальной культуры нашей страны являлось хоровое исполнительство. Хоровое пение является наиболее общедоступной формой музицирования и поэтому может успешно решать - как задачи общемusикального развития, так и задачи воспитания. Пение и его высшая форма - хоровое искусство, является подлинным источником отечественной музыкальной культуры как в отдаленном прошлом, так и в настоящее время. В последние годы в отечественном хоровом исполнительстве происходят значительные перемены, позволяющие говорить о наметившихся тенденциях возрождения хорового искусства. Но истинное его возрождение возможно лишь в том случае, если хоровая культура будет закладываться с детских лет, и детское хоровое пение займет достойное место в иерархии ценностей музыкального искусства.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хрустальные нотки» - художественная (академическое хоровое пение).

Актуальность программы состоит из того, что огромное внимание уделяется как развитию музыкально-технических, так и развитию личностных качеств хористов, расширению их кругозора и обогащению внутреннего мира. В эпоху мировых потрясений и катаклизмов, психологической беспомощности и внутреннего одиночества людей, особенно важны формы общения с детьми, воспитывающие в них чувство локтя, ответственности, совместного творчества.

Актуальность программы можно выразить и в следующих позициях:

- потребностью приобщить детей к коллективной творческой деятельности, в которой ребенок смог бы ощутить свою личную значимость.
- потребностью повысить уровень самооценки;
- желание многих родителей организовать досуг своих детей;
- необходимостью введения в образование детей того вида музыкальной деятельности, в которой они могут активно развиваться и самореализовываться, как творческая личность;

- необходимостью приобщения к духовно-нравственным ценностям отечественной и зарубежной музыкальной культуры через общение с вокально-хоровым искусством, представляющим значительную художественно-эстетическую ценность;
- необходимостью воспитания профессиональных качеств у детей, умения глубоко чувствовать и раскрывать художественный образ в музыкальном произведении.

Новизна программы заключается в том, что в ней наряду с традиционными, применяются и нетрадиционные формы обучения (занятия, проводимые в форме соревнований, игр, конкурсов, турниров, дуэлей, ролевых игр, викторин).

Отличительная особенность данной программы от уже существующих заключается в том, что:

- применяются занятия в нетрадиционной форме (соревнования, игры, конкурсы, турниры, дуэли, ролевые игры, викторины);
- ориентирована на развитие как музыкальных, (образование) так и личностных(воспитание) качеств;
- формирование правильной речи и логического мышления;
- в связи с особенностями современного восприятия звука, программа также ориентирована на умение работать с микрофонами, владение сценическим движением и актёрскими навыками;
- ознакомление и исполнение классической, народной, современной эстрадной вокальной музыкой разных народов;
- применением речевых игр и упражнений (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе занятий хоровым пением, формируется эталон певческого вокально-хорового звучания, способствующего развитию слуха, ритма, памяти, голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов, происходит укрепление дыхательной и сердечно - сосудистой системы, осанки, а также развитие творческой индивидуальности в каждом ребёнке.

Цель программы - воспитание потребности к творческому самовыражению через активную вокально-хоровую деятельность.

В процессе обучения осуществляется решение следующих задач-

Обучающие:

- сформировать у учащихся основные вокально-хоровые навыки: правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация;
- сформировать навык грамотного и выразительного исполнения классической, современной отечественной, народной, эстрадной хоровой музыки;
- обучать учащихся приемам выразительного исполнения, движениям во время исполнения произведений, расширять знания основ музыкальной и вокальной грамотности, музыкальной терминологии;
- приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, в тематических концертах);
- обучение освоению знаний о взаимосвязи хоровой музыки с другими видами искусства и жизнью.

Воспитательные

- формирование у детей интереса и любви к музыкальному искусству, как неотъемлемой части их общей духовной культуры, понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- создать базу для творческого мышления учащихся;
- сформировать общую культуру личности учащегося, способную адаптироваться в современном обществе;
- воспитывать выдержку, трудолюбие, работоспособность, целеустремленность;
- воспитывать инициативу;
- воспитывать уверенность в своих силах, уважение к соперникам.

Развивающие

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- развитие интереса к хоровой музыке и хоровому музыкальному творчеству;
- развивать музыкальный слух, память, внимание, чувство ритма;
- развивать артикуляционный аппарат, формировать правильную дикцию;
- развивать эмоциональную отзывчивость;
- развивать физическую выносливость;
- развивать артистизм;
- развивать способность к пониманию основной идеи музыкального произведения;

- формировать художественный вкус на примере лучших музыкальных образцов;
- развивать силу, беглость, легкость, красоту голоса.

Программа рассчитана на учащихся 6,5 – 15 лет.

Для осуществления данной программы проводится общедоступный набор, когда принимаются любые лица без предъявления требований к уровню образования и способностям. Предполагаемый состав групп - разновозрастной. Ведь приходят обучаться не только первоклассники, но и дети средних классов. В объединения второго и последующих годов обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимавшиеся в группе первого года обучения, но имеющие ярко выраженные музыкальные способности. По возрасту ребят можно разделить на 2 группы: младший школьный возраст и средний школьный возраст. Каждый школьный возраст имеет свои особенности.

Возрастные особенности детей

Младший школьный возраст (6,5 - 10 лет)

Особенности голосового аппарата. В младшем школьном возрасте формируется певческий аппарат гортани — появляются вокальные связки, и голос приобретает новые, но пока ещё скромные возможности. Всё более чистым и устойчивым становится интонирование мелодии голосом. Дети способны воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Ведётся работа по постановке голоса, многие дети начинают петь звонко, легко. Более ярко проявляется присущий ребёнку характер звучания певческого голоса; улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Эти возрастные особенности и достигнутый младшим школьником уровень общего и музыкального развития делают возможным выразительное исполнение несложных песен. Младшие школьники уверенно чувствуют себя в музыкальном движении, откликаются на музыку разного характера выразительными, естественными движениями всего тела и могут воспроизвести в них динамику развития музыкального образа.

При работе с детьми младшей группы учитывается, что в данном возрасте преобладает верхний(головной) резонатор, голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все – дисканты. Деление на сопрано (первые) и альты(вторые) голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками $re_1 - re_2$. Наиболее удобные звуки – $mi_1 - la_2$. Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагогов – добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона

Психологические особенности. Время бурного роста сказывается во временном ослаблении нервной системы, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, повышенной потребности в движениях, поэтому занятия с младшей группой проходят очень динамично.

На вокальных занятиях активно используется наглядный материал, т.к. память младших школьников в этот период имеет преимущественно наглядно-образный характер и восприятие отличается «созерцательной любознательностью».

Внимание младших школьников непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Поэтому весь процесс обучения и воспитания ребенка начальной школы подчинен воспитанию культуры внимания.

На занятиях подача материала сопровождается видео-, аудиоматериалами, т.к. в этом возрасте безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий.

В программе учитывается, что у детей от 6 до 12 лет надо стараться предупреждать и искоренять дурные привычки в пении. Основные из них - форсирование звука, крикливое пение и неправильная артикуляция. Все эти компоненты чужды физиологии детского голоса.

Средний школьный возраст (10 – 15 лет)

Особенности голосового аппарата. При работе с детьми среднего школьного возраста, которые уже обучаются основам звукоизвлечения и звуковедения учитывается необходимость предпочитать мягкую атаку, как наиболее щадящую голосовой аппарат.

Особое внимание при работе с детьми среднего школьного возраста уделяется предмутационному и мутационному периоду. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон ре1 – фа2; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон сим – до2. В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляются тенденции к пению в более низкой tessiture, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полётность, подвижность. Альты звучат массивнее.

Сроки реализации программы- 2 года.

Форма обучения - очная; на занятиях применяется групповая форма обучения (от 10 до 25 человек) организации учебной деятельности с индивидуальным опросом. Всего количество учебных часов в год - 72. Занятия проходят 2 раза в неделю по 45 минут.

Формы проведения занятий варьируются: в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровые упражнения;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- восприятие (слушание) музыки.

В самом начале занятия проводятся распевки – (вокальные упражнения); применяется дыхательная гимнастика. Далее изучается теоретический материал изучаемой темы; остальное время посвящено практическим занятиям (работа над репертуаром) и повторению материала предыдущего занятия. В самом конце урока (10 минут) отводится на исполнение произведений самими ребятами. В качестве хормейстера выступают сами дети. Произведения разучиваются и отрабатываются под сопровождение синтезатора. В течение занятия отводится место прослушиванию и просмотру выступлений лучших детских коллективов страны. В ходе этих работ предусматривается анализ действий обучающихся, обсуждение оптимальной последовательности выполнения заданий, поиск наиболее эффективных способов решения поставленных задач.

- на первом году обучения широко применяется занятие в форме игры-имитации;

- на втором году добавляются занятия в аналитической форме, занятия в форме мини — концертов.

Занятия могут варьироваться и сочетать разные формы.

Обязательная реализация приобретённых знаний, умений, навыков происходит в форме различного рода публичных выступлений, конкурсов, концертов, фестивалей. У ребят происходит осознание общественной пользы от возможностей своей творческой деятельности в различных концертных выступлениях, конкурсах и фестивалях. Предшествующая концертному выступлению длительная и детальная подготовка, обеспечивает соответствие уровня самооценки обучающегося уровню его технической и психологической готовности.

Ожидаемые результаты освоения программы и способы их определения 1 год обучения

- Знание устройства и принципов работы голосового аппарата.
- Владение первичными вокально-хоровыми навыкам. Пение в унисон, артикуляция гласных, пение на «опоре», уметь исполнять форте, пиано, крещендо, диминуэндо)

- Освобождение артикуляционного аппарата от зажатости при пропевании гласных. Улучшение координация слуха и голоса.
- Повышение остроты восприятия и развитие внутреннего слуха.
- Уметь откликаться на дирижерские жесты.
- 7-8 хоровых произведений (одноголосие)

Способы определения:

- Наблюдение
- Тестирование (теория). Слуховой анализ.
- Прослушивание.
- Концертная деятельность.

2 год обучения

Улучшение владением первичных вокально-хоровых навыков (голосоведение, фразировка)

Озвучивание согласных

Улучшение интонации.

Развитие ладового и гармонического слуха

Умение интонировать произведения без сопровождения (одноголосие)

7-8-9 хоровых произведений (одноголосие)

Способы определения:

- Наблюдение
- Тестирование (теория). Слуховой анализ.
- Прослушивание.
- Концертная деятельность.

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер:

- концерты;

- творческие отчеты объединения;

- участие детей в хоровых конкурсах и фестивалях;

и предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов:

- прослушивание;

- опрос;

- наблюдение;

- беседа.;

- импровизационные творческие задания.

Основной формой контроля является педагогическое наблюдение - наблюдение педагога в режиме занятий; а также подготовка, участие в районных и областных мероприятиях, конкурсах и фестивалях. Результат и качество обучения прослеживаются и в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на конкурсах.

Результат и качество обучения прослеживаются и в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на конкурсах.

Учащимся могут выдаваться грамоты, призы и другие виды поощрений.

Формой фиксации образовательных результатов являются: видеозапись, грамоты, журнал посещаемости.

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов являются: конкурс, мастер-класс, концерт, открытое занятие, фестиваль и др.

Учебно-тематический план (1 год обучения)

№ п/п	Перечень разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации контроль
1	Вводное занятие. Правила ТБ и ППБ	1	1	-	-
2	Диагностика певческого голоса. Разбор репертуара	4	1	3	прослушивание, тестирование
3	Устройство голосового аппарата. Разбор репертуара	4	1	3	наблюдение
4	Певческая установка. Разбор репертуара	4	1	3	опрос, наблюдение
5	Унисон. Основы нотной грамоты. Работа над репертуаром.	6	2	4	прослушивание, наблюдение
6	Организация певческого дыхания. Работа над репертуаром.	7	1	6	наблюдение
7	Атака звука. Работа над репертуаром	4	1	3	наблюдение, опрос
8	Интонация. Работа над репертуаром	10	2	8	наблюдение, слуховой анализ
9	Дикция и артикуляция. Работа над репертуаром.	8	2	6	наблюдение
10	Раскрепощение артикуляционного аппарата. Работа над репертуаром.	6	2	4	наблюдение
11	Дирижерские жесты. Работа над репертуаром.	6	1	5	наблюдение, практическое задание
12	Работа над произведениями	11	2	9	наблюдение
13	Итоговое занятие	1		1	наблюдение
	Итого:	72	17	55	

Содержание программы (1 год обучения)

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми. Беседа о правилах по технике безопасности. Беседа о правилах противопожарной безопасности. Ознакомление с образовательной программой, расписанием.

Тема 2. Диагностика певческого голоса.

Теория: Основные понятия. Певческий голос, тембр, диапазон, тесситура.

Практика: Тестирование на музыкальную память, чувство ритма, музыкальный слух. Разбор репертуара.

Тема 3. Устройство голосового аппарата.

Теория: Основные понятия. Голосовой аппарат.

Практика: Работа голосового аппарата при звукоизвлечении. Работа над репертуаром.

Тема 4. Певческая установка.

Теория: Основные понятия при пении стоя и сидя.

Практика: Работа над опорой корпуса на прямые ноги; ощущение мышечных поясов; ассоциация с другими видами физической деятельности. Работа над репертуаром.

Тема 5. Унисон. Основы нотной грамоты.

Теория: Основное понятие; значение и роль унисона в системе вокально-хоровых навыков. Названия и расположение нот; длительности.

Практика: Работа над выстраиванием унисона в хоровом коллективе. Пение мажорных и минорных гамм разными длительностями. Работа над репертуаром.

Тема 6. Организация певческого дыхания.

Теория: Основные понятия. Момент начала дыхания, его задержка и экономный расход выдоха.

Практика: Отработка упражнений по организации, развитию, укреплению певческого дыхания. Вокальные упражнения с постепенным удлинением музыкальных фраз. Дыхательная гимнастика. Исправление ошибок при взятии дыхания. Работа над репертуаром.

Тема 7. Атака звука.

Теория: Мягкая, твёрдая и придыхательная атака звука.

Практика: Отработка подачи звука; фонетический метод работы над вялостью артикуляционного аппарата. Работа над репертуаром.

Тема 8. Интонация.

Теория: Интонация как точное воспроизведение высоты звука голосом. Эмоциональная окраска голоса.

Практика: Выработка ладово-гармонического строя. Развитие внутреннего слуха. Пение упражнений в натуральном строе. Общехоровой строй. Развитие вокальных, слуховых ощущений и навыков как необходимость для

чистоты интонирования. Работа над фальшивой интонацией. Работа над репертуаром.

Тема 9. Дикция и артикуляция.

Теория: Основные понятия. Значение гласных и согласных звуков в пении.

Практика: Скороговорки речевые и музыкальные. Вокально – дикционные упражнения. Освоение методики В. Емельянова. Работа по преодолению вялости артикуляционного аппарата. Работа над репертуаром. (2ч)

Тема 10. Раскрепощение артикуляционного аппарата.

Теория: Освобождение от зажатости артикуляционного аппарата. Контроль рукой подбородка, щеки, нижней челюсти.

Практика: Упражнения на раскрепощение артикуляционного аппарата. Продолжение освоения методики В. Емельянова. Работа над репертуаром. (2ч)

Тема 11. Дирижерский жест.

Теория: Основные понятия. Дирижирование по руке.

Практика: Ауфтакт. Вступление. Снятие. Работа над репертуаром. (2ч)

Тема 12. Работа над музыкальным произведением.

Теория: Разбор произведений.

Практика: Композитор. Автор текста. Смысл. Работа над репертуаром. Фразировка. Особенности музыкального произведения. Выразительность. Штрихи. Ньюансировка.

Дикция. Артикуляция. Чистота интонации. Ауфтакт. Отработка вступления. Отработка снятия звука. Динамические оттенки. Разучивание партий. Правильный выбор атаки. Проработка сложных ритмических мест. Проработка сложных мелодических мест. Работа над художественным образом. Выстраивание унисона. Голосоведение. Общехоровой ансамбль. Работа на сцене. Подготовка к отчетному концерту.

Тема 13. Итоговое занятие.

Учебно-тематический план (второй год обучения)

	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации, контроль
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	Голосоведение. Фразировка. Разбор репертуара	9	2	7	наблюдение
3	Озвучивание согласных. Разбор репертуара.	9	1	8	наблюдение, прослушивание
4	Развитие ладового и гармонического слуха. Работа над репертуаром	9	2	7	наблюдение, прослушивание
5	Интонирование произведений без сопровождения.	8	2	6	прослушивание, наблюдение

	Работа над репертуаром				
6	Улучшение звуковысотной чистоты интонации. Работа над репертуаром	10	1	9	прослушивание, наблюдение
7	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.	4	1	3	прослушивание, наблюдение
8	Пение по нотам (одноголосие). Работа над репертуаром	9	1	8	прослушивание, наблюдение
9	Работа над произведениями	10	2	8	прослушивание, наблюдение
10	Подготовка к отчетному концерту	2		2	прослушивание, наблюдение
11	Итоговое занятие	1		1	концертная деятельность
	ИТОГО	72	13	59	

Содержание программы

(2 год обучения)

Тема 1. Вводное занятие.

Беседа о правилах по технике безопасности. Беседа о правилах противопожарной безопасности. Ознакомление с образовательной программой, расписанием.

Тема 2. Голосоведение. Фразировка.

Теория: Понятие о голосоведении. Понятие о фразировке.

Практика: Развитие музыкального звука. Построение музыкальной мысли фразами. Подчеркивание главных, опорных слов в музыкальной фразе. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Разбор репертуара.

Тема 3. Озвучивание согласных.

Теория. Основное понятие о пропевании согласных при пении. Работа артикуляционного аппарата.

Практика: Перенос согласных, оканчивающих слог в середине, к следующему слогу. Перенос согласных оканчивающих слово при тесном стыке к следующему слову. Интонирование звонких и сонорных согласных. Разбор репертуара.

Тема 4. Развитие ладового и гармонического слуха.

Теория: Основные понятия. Слух ладовый и гармонический.

Практика: Активизация слухового восприятия. Разбор ладовой каймы произведения. Разбор гармонической канвы произведения. Анализ небольших двухголосных мелодий. Разбор репертуара.

Тема 5. Интонирование произведений без сопровождения.

Теория. Основные понятия о пении без сопровождения. Особенность хорового строя при пении без сопровождения.

Практика: Вокальные трудности. Устранение интонационных дефектов при пении. Разучивание простейших одноголосных произведений. Работа над репертуаром.

Тема 6. Улучшение интонации.

Теория: Анализ чистоты интонирования интервалов, упражнений и разучиваемых произведений.

Практика: Пение интервалов. Слуховой анализ. Пение полутонов. Вокальные трудности. Скачки и неудобные мелодические обороты. Тренаж координации слуха и голосового аппарата. Слушание и воспроизведение незнакомых мелодий. Работа над репертуаром.

Тема 7. Знаки альтерации.

Теория: Общие понятия диез, бекар, бемоль.

Практика: Упражнения с применением бемолей. Упражнения с применением диезов. Упражнение с применением бекара. Работа над репертуаром

Тема 8. Пение по нотам.

Теория: Основное понятие-расположение нот на нотоносце. Основное понятие –длительности.

Практика: Пение нот первой октавы восьмыми, четвертными, половинными, целыми. Пение простейших упражнений. Вижу-слышу-пою (развитие внутреннего слуха. Слуховой контроль. Работа над репертуаром.

Тема 9. Работа над произведениями.

Теория: Разбор произведения.

Практика: Композитор. Автор слов. Темп. Размер Ритм. Характер. Настроение. Особенности музыкального произведения. Выразительность. Штрихи. Нюансировка. Развитие памяти. Работа над дикцией, артикуляцией. Работа над чистотой интонации. Отработка вступления и снятия звука. Нюансировка. Разучивание партий. Правильный выбор атаки. Динамика. Проработка сложных ритмических и мелодических мест в музыкальном произведении. Работа над художественным образом. Работа над согласными. Работа над гласными. Подготовка к отчетному концерту. Итоговое занятие.

Тема 10. Подготовка к отчетному концерту.

Практика: работа на сцене.

Тема 11. Итоговое занятие.

Календарный учебный график (1-й год обучения)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения
1.				групповая	1	Вводное занятие.Инструктаж по технике безопасности.	Кабинет музыки
2.				групповая	1	Введение в предмет.Гигиена певческого голоса.	Кабинет музыки
3.				групповая	1	Певческая установка.Знакомство с песней«Колобок» музыка Г.Струве, слова В. Татарина	Кабинет музыки
4.				групповая	1	Нотная азбука. Ноты, нотный стан.Нахождение нот на клавиатуре и в тексте	Кабинет музыки
5.				групповая	1	Певческая позиция.Работа над песней«Колобок» музыка Г. Струве, слова В.Татарина	Кабинет музыки
6.				групповая	1	Значение дыхания в пении. Три фазы дыханияРабота над песней«Колобок» музыка Г. Струве, слова В.Татарина	Кабинет музыки
7.				групповая	1	Нотная грамота.Ступени, тяготение. Работа над песней «Колобок» музыка Г.Струве, слова В.Татарина	Кабинет музыки

8.				групповая	1	Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. Работа над песней «Колобок» музыка Г. Струве, слова В. Татарина	Кабинет музыки
9.				групповая	1	Разучивание упражнений для развития дыхания. Работа над песней: «Колобок» музыка Г. Струве, слова В. Татарина	Кабинет музыки
10.				групповая	1	Роль дирижера в хоре. Работа над песней. Интонация	Кабинет музыки
11.				групповая	1	Дирижерский жест. Работа над пониманием дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие.	Кабинет музыки
12.				групповая	1	Разучивание вокально - технического материала. Унисон	Кабинет музыки
13.				групповая	1	Звукообразование. Знакомство с песней «Котенок и щенок»	Кабинет музыки
14.				групповая	1	Звукообразование. Разучивание песни. Текст, ритмический рисунок.	Кабинет музыки
15.				групповая	1	Дирижерский жест. Работа над пониманием дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие.	Кабинет музыки
16.				групповая	1	Работа над пониманием дирижерских жестов: усиление или ослабление звучности.	Кабинет музыки

17.				групповая	1	Звуковедение.Разучивание песни«Котенок и щенок»	Кабинет музыки
18.				групповая	1	Звукообразование.Работа над песней:«Котенок и щенок»	Кабинет музыки
19.				групповая	1	Звуковедение. Работа над песней:«Котенок и щенок»	Кабинет музыки
20.				групповая	1	Ритмический и дикционный ансамбль.	Кабинет музыки
21.				групповая	1	Ансамблевая работа. Унисон.	Кабинет музыки
22.				групповая	1	Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака. Работа над	Кабинет музыки
23.				групповая	1	Вокально – хоровая работа. Унисон. Работа над интонацией.	Кабинет музыки
24.				групповая	1	Работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз.	Кабинет музыки
25.				групповая	1	Работа над произведением. Текст. Фразировка Работа над р.н.п.	Кабинет

						«Во поле береза стояла»	музыки
26.				групповая	1	Вокально – хоровая работа. Унисон. Работа над интонацией.	Кабинет музыки
27.				групповая	1	Артикуляция. Скороговорки. Работа над песней: «Котенок и щенок»	Кабинет музыки
28.				групповая	1	Артикуляция. Работа над р.н.п. «Во поле береза стояла»	Кабинет музыки
29.				групповая	1	Сценическая культура. Костюм	Кабинет музыки
30.				групповая	1	Правила поведения на сцене и в концертном зале.	Актный зал
31.				групповая	1	Сценическая культура.	Кабинет музыки
32.				групповая	1	Сценическая культура. Работа над произведением. р.н.п. «Во поле береза стояла»	Кабинет музыки
33				групповая	1	Образ произведения	Кабинет музыки
34				групповая	1	Итоговое занятие	Кабинет музыки
35				групповая	1	Инструктаж по технике безопасности. Гигиена певческого голоса. Певческая установка. Повторение изученного в прошлом полугодии	Кабинет музыки
36				групповая	1	Певческая позиция. Повторение изученного в прошлом полугодии.	Кабинет музыки

37				групповая	1	Знакомство с песней «Мама тоже солнце» музыка С. Крупа – Шушариной, слова И.Яворской	Кабинет музыки
38				групповая	1	Певческое поведение. Повторение изученного в прошлом полугодии. Разучивание песни «Маматоже солнце» музыка С.Крупа – Шушариной, слова И. Яворской	Кабинет музыки
39				групповая	1	Дикция и артикуляция. «Маматоже солнце» Музыка С.Крупа Шушариной, слова И.Яворской	Кабинет музыки
40				групповая	1	Разучивание артикуляционной гимнастики. Работа над песней «Маматоже солнце» музыка С. Крупа – Шушариной, слова И. Яворской	Кабинет музыки
41				групповая	1	Разучивание скороговорок. Работа над песней «Маматоже солнце» музыка С.Крупа – Шушариной, слова И. Яворской	Кабинет музыки
42				групповая	1	Произношение гласных в пении. (А-О-У) Работа над произведением «Маматоже солнце» Музыка С.Крупа – Шушариной, слова И. Яворской	Кабинет музыки
43				групповая	1	Произношение гласных в пении (Е-И-Ы). Работа над произведением «Мама тоже солнце» музыка С.Крупа – Шушариной, слова И.Яворской	Кабинет музыки
44				групповая	1	Произношение гласных в пении (Э-Ю-Я). Работа над	Кабинет

						песней «Маматоже солнце» музыка С. Крупа – Шушариной, слова И. Яворской	музыки
45				групповая	1	Произношение согласных в пении. Работа над песней «Маматоже солнце» музыка С. Крупа – Шушариной, слова И. Яворской	Кабинет музыки
46				групповая	1	Работа над звукообразованием и звуковедением. Знакомство с песней «Моя Россия» музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой	Кабинет музыки
47				групповая	1	Повторение материала. Нотная азбука. Ноты, нотный стан. Главные ступени лада. Работа над песней «Моя Россия» музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой	Кабинет музыки
48				групповая	1	Ансамблевая работа над песней. Интонация, унисон. Работа над песней «Моя Россия» музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой	Кабинет музыки
49				групповая	1	Ансамблевая работа над песней. Ритмические особенности. Работа над песней «Моя Россия» музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой	Кабинет музыки
50				групповая	1	Ансамблевая работа над песней. Фразировка Работа над песней «Моя	Кабинет музыки

						Россия» музыка Г.Струве, слова Н. Соловьевой	
51				групповая	1	Ансамблевая работа над песней. Образность. Работа над песней «Моя Россия» музыка Г.Струве, слова Н. Соловьевой	Кабинет музыки
52				групповая	1	Повторение материала, работа над пониманием дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучности, изменение темпа – замедление или ускорение.	Кабинет музыки
53				групповая	1	Ансамблевая работа песней. Понимание дирижерских жестов Работа над песней «Моя Россия» музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой	Кабинет музыки
54				групповая	1	Знакомство с песней «Мир похож на цветной луг» музыка В.Шаинского, слова М. Пляцковского	Кабинет музыки
55				групповая	1	Ансамблевая работа над песней. Интонация, унисон. Разучивание песни «Мир похож на цветной луг» музыка В.Шаинского, слова М. Пляцковского	Кабинет музыки
56				групповая	1	Ансамблевая работа над песней. Интонация,	Кабинет музыки

						унисон. «Мир похож на цветной луг» музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	
57				групповая	1	Ансамблевая работа над песней. Интонация, унисон. «Мир похож на цветной луг» музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	Кабинет музыки
58				групповая	1	Ансамблевая работа над песней. Интонация, унисон. Работа над песней «Мир похож на цветной луг» музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	Кабинет музыки
59				групповая	1	Ансамблевая работа над песней. Ритмический рисунок. Работа над песней «Мир похож на цветной луг» музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	Кабинет музыки
60				групповая	1	Ансамблевая работа над песней. Текст ритмические особенности в песне «Мир похож на цветной луг» музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	Кабинет музыки
61				групповая	1	Ансамблевая работа над песней. Ведение фраз. Работа над песней «Мир похож на цветной луг» музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	Кабинет музыки
62				групповая	1	Ансамблевая работа над песней. Образность. Работа над песней «Мир похож на цветной луг» музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	Актный зал

63				групповая	1	Разучивание вокально-технического материала Работа над песней: «Мир похож на цветной луг» Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	Кабинет музыки
64				групповая	1	Ансамблевая работа над песней. Дикция, артикуляция, ритм. Работа над песней «Мир похож на цветной луг» музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	Кабинет музыки
65				групповая	1	Повторение материала. Нотная азбука. Ноты, нотный стан. Нахождение нот на клавиатуре и в тексте. Главные ступени лада. Тяготение.	Кабинет музыки
66				групповая	1	Ансамблевая работа над песней. Интонация, унисон. Знакомство с «Пастушьей песней» французская нар. песня в обработке Колэ, слова Т. Сикорской	Кабинет музыки
67				групповая	1	Повторение материала. Нотная азбука. Длительности, размер. Работа над «Пастушья песня» французская нар. песня в обработке Колэ, слова Т. Сикорской	Кабинет музыки
68				групповая	1	Ансамблевая работа над песней. Фразировка Работа над «Пастушья песня» французская нар. песня в обработке Колэ, слова Т. Сикорской	Кабинет музыки

69				групповая	1	Ансамблевая работа над песней. Образность. Работа над «Пастушья песня» французская нар. песня в обработке Колэ, слова Т. Сикорской	Актовый зал
70				групповая	1	Повторение материала по теме «Сценическая культура. Правила поведения на сцене и в концертном зале»	Кабинет музыки
71				групповая	1	Сценическая культура. Концертный костюм. Работа над произведением. «Пастушья песня» французская нар. песня в обработке Колэ, слова Т. Сикорской	Кабинет музыки
72				групповая	1	Итоговое занятие	Кабинет музыки

Календарный учебный график (2-й год обучения)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Групповая	1	Вводное занятие. Правила	Кабинет	Педагогическое

						ТБ и ПДД.	музыки	наблюдение
2				Групповая	1	Понятие о голосоведении	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение, прослушивание
3				Групповая	1	Понятие о фразировке	Кабинет музыки	Прослушивание. наблюдение
4				Групповая	1	Развитие музыкального звука	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение прослушивание
5				Групповая	1	Построение музыкальной мысли фразами.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение прослушивание
6				Групповая	1	Подчеркивание главных, опорных слов в музыкальной фразе	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение прослушивание
7				Групповая	1	Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение прослушивание
8				Групповая	1	Разбор репертуара	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение прослушивание
9				Групповая	1	Разбор репертуара	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение прослушивание
10				Групповая	1	Разбор репертуара	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение прослушивание
11				Групповая	1	Основное понятие о	Кабинет	Педагогическое

						пропевании согласных при пении.	музыки	наблюдение прослушивание
12				Групповая	1	Работа артикуляционного аппарата.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение прослушивание
13				Групповая	1	Перенос согласных, оканчивающих слог в середине, к следующему слогу.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение прослушивание
14					1	Перенос согласных оканчивающих слово при тесном стыке к следующему слову.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение прослушивание
15				Групповая	1	Интонирование звонких согласных	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение прослушивание
16				Групповая	1	Интонирование сонорных согласных.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение прослушивание
17				Групповая	1	Разбор репертуара	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение, прослушивание
18				Групповая	1	Разбор репертуара	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение прослушивание
19				Групповая	1	Разбор репертуара	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение прослушивание

20				Групповая	1	Основные понятия	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение прослушивание
21				Групповая	1	Слух ладовый и гармонический.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение прослушивание
22				Групповая	1	Активизация слухового восприятия	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение прослушивание
23				Групповая	1	Разбор ладовой каймы произведения	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение прослушивание
24				Групповая	1	Разбор гармонической канвы произведения	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение прослушивание
25				Групповая	1	Анализ небольших двухголосных мелодий.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение прослушивание
26				Групповая	1	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение прослушивание
27				Групповая	1	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение прослушивание
28				Групповая	1	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение прослушивание
29				Групповая	1	Основные понятия о пении	Кабинет	Педагогическое

						без сопровождения	музыки	наблюдение прослушивание
30				Групповая	1	Особенность хорового строя при пении без сопровождения.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение прослушивание
31				Групповая	1	Вокальные трудности.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение прослушивание
32				Групповая	1	Устранение интонационных дефектов при пении.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение прослушивание
33				Групповая	1	Разучивание простейших одноголосных произведений.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение прослушивание
34				Групповая	1	Работа над репертуаром.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение прослушивание
35				Групповая	1	Работа над репертуаром.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение прослушивание
36				Групповая	1	Работа над репертуаром.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение прослушивание
37				Групповая	1	Анализ чистоты интонирования интервалов, упражнений и разучиваемых произведений.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение прослушивание

38				Групповая	1	Пение интервалов	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение прослушивание
39				Групповая	1	Слуховой анализ	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение прослушивание
40				Групповая	1	Пение полутонов	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение прослушивание
41				Групповая	1	Вокальные трудности	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение прослушивание
42				Групповая	1	Скачки и неудобные мелодические обороты	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение прослушивание
43				Групповая	1	Тренаж координации слуха и голосового аппарата	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение прослушивание
44				Групповая	1	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение прослушивание
45				Групповая	1	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение прослушивание
46				Групповая	1	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение

								прослушивание
47				Групповая	1	Основное понятие: диез, бемоль, бекар	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение прослушивание
48				Групповая	1	Упражнения с применением бемолей	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение прослушивание
49				Групповая	1	Упражнения с применением диезов	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение прослушивание
50				Групповая	1	Упражнение с применением бекара	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение прослушивание
51				Групповая	1	Основное понятие - расположение нот на нотоносце	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение прослушивание
52				Групповая	1	Основное понятие – длительности.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение прослушивание
53				Групповая	1	Пение нот первой октавы восьмыми, четвертными, половинными, целыми.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение прослушивание
54				Групповая	1	Пение простейших упражнений.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение прослушивание
55				Групповая	1	Вижу-слышу-пою (развитие внутреннего слуха)	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение прослушивание

56				Групповая	1	Слуховой контроль.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение прослушивание
57				Групповая	1	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение прослушивание
58				Групповая	1	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение прослушивание
59				Групповая	1	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение прослушивание
60				Групповая	1	Разбор произведения. Композитор. Автор слов.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение. прослушивание
61				Групповая	1	Характер. Настроение. Штрихи.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение прослушивание
62				Групповая	1	Темп. Размер Ритм.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение прослушивание
63				Групповая	1	Особенности музыкального произведения. Выразительность.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение прослушивание
64				Групповая	1	Нюансировка.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение прослушивание
65				Групповая	1	Работа над дикцией,	Кабинет	Педагогическое

						артикуляцией	музыки	наблюдение прослушивание
66				Групповая	1	Выравнивание общехорового строя	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение прослушивание
67				Групповая	1	Правильный выбор атаки; работа над фальшивой интонацией	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение прослушивание
68				Групповая	1	Работа над согласными. Работа над гласными.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение прослушивание
69				Групповая	1	Проработка сложных ритмических и мелодических мест в музыкальном произведении. Подготовка к отчетному концерту	Актный зал	Педагогическое наблюдение прослушивание
70				Групповая	1	Работа на сцене.	Актный зал	Педагогическое наблюдение
71				Групповая	1	Работа на сцене.	Актный зал	Педагогическое наблюдение
72				Групповая	1	Отчётный концерт	Актный зал	Концертная деятельность

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

В ходе реализации программы применяются как традиционные методы обучения - рассказ, объяснение, воспроизведение певческого звука, демонстрация, показ, так и занятия нетрадиционного типа: занятие-концерт, занятие-лекция, занятие-конкурс, занятие-экскурс в историю, занятие-игра.

При использовании воспитательного метода обучения применяется убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

При реализации программы используются следующие технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая.

При реализации программы используются следующие формы учебного занятия - концерт, конкурс, лекция, открытое занятие, мастер-класс, соревнование, игра, турнир, дуэль, ролевая игра, викторина, исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментарий, мозговая атака, интервью, репортаж, рецензия.

На занятиях применяется коллективная форма организации учебной деятельности.

Алгоритм учебного занятия:

- вокально-хоровые упражнения;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- восприятие (слушание) музыки;

В самом начале занятия проводятся распевки – (вокальные упражнения); применяется дыхательная гимнастика. Далее изучается теоретический материал изучаемой темы; остальное время посвящено практическим занятиям (работа над репертуаром и музыкальной грамоте) и повторению материала предыдущего занятия. В самом конце урока (10 минут) отводится на слушание выступлений детских хоровых коллективов и исполнение произведений самими ребятами. В качестве хормейстера выступают сами дети. Произведения разучиваются и отрабатываются под сопровождение синтезатора. В ходе этих работ предусматривается анализ действий обучающихся, обсуждение оптимальной последовательности выполнения заданий, поиск наиболее эффективных способов решения поставленных задач.

Программа построена на пошаговом изучении материала от элементарных навыков до профессионального владения голосом и разработана на основе индивидуального подхода и дифференцированных требований к обучающемуся с использованием новых форм, средств и методов обучения.

Условия реализации программы

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хрустальные нотки» имеется:

- учебный кабинет с учебной мебелью.
- кадровое обеспечение: учитель музыки

Для занятий необходимо следующее оборудование, музыкальные инструменты:

- синтезатор;
- методические материалы (учебные пособия, репертуарные сборники, наглядные пособия);
- компьютер с акустическими колонками;
- шкаф для учебных пособий.

Список литературы

Основная литература:

- А.Бандина, В.Попов, Л.Тихеева «Школа хорового пения» Выпуск 1. Издательство «Музыка» Москва, 1973 г.;
- Добровольская, Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987 г.;
- Т.А. Жданова «Организация учебного процесса в детском хоре». Москва Издательство МХШ «Радость»;
- Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы занятий с ними // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1961. Вып. 1;
- А. Абелян, Гембицкая «Детский хор института художественного воспитания академии педагогических наук СССР»;
- Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. – Нов: Наука. Сиб. отделение, 1991 г.;
- Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей;
- Емельянов В. Работа над голосом. Распевки. – Москва: Издательство «Всероссийское хоровое общество», 1994 г.;
- Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. - М.: Артакт, 1999 г.;
- Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983 г.

Дополнительная литература:

- Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб, 2000 г.;

- Тевлина, В.К. Вокально-хоровая работа // Музыкальное воспитание в школе. – вып. 15. – М., 1982 г.;
- Стулова, Г.П. Дидактические основы обучения пению: Учебное пособие. — М., 1988. — 69 с.;
- Румер, М. Начальное обучение пению. — М., 1982 г.;
- Струве, Г.А. Школьный хор. – М.: Музыка, 1981 г.;
- Л.Абелян «Как Рыжик научился петь» -учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Издательство Москва. «Советский композитор»1989 г.;
- В. Киворков. Радуга детства. Москва 2006г.;
- Ушакова О.Д. – «Великие композиторы: справочник школьника» - СПб. издательский дом «Литера», 2005 г.;
- Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. -М.: «Детская литература» 1986г.;
- Соснин С. «Музыкальные сказки для детей младшего и среднего школьного возраста» М.- изд. центр «Владос» 2004 г.;
- Нестьев И.В. «Учитесь слушать музыку» -М: «Музыка» 1987г.;
- Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: «Советский композитор» 1984 г.;
- Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: «Советский композитор» 1984 г.;
- Рохман М. Берегите голос-М.: «Музыка» 1984 г.;
- Новиковская О.А. «500 игр и упражнений для развития речи» - М: изд. «Сова»20087.