****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА**

Программа «Кукольный театр» разработана в рамках  **художественной направленности в** соответствии с:

* «Законом об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);
* «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (пр.Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. №196);
* Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года №09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
* Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
* Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

**Актуальностьпрограммы:**художественное направление становится одним из самых важных вопросов в общеобразовательном процессе. Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д. Так формируется база для интереса к обучающим заданиям, в процессе которых основной упор делается на игры со словом, с текстом, подтекстом, с разными словесными действиями. Используятакие виды художественного творчества, как актерское мастерство, сценическоедвижение, сценическая речь, художественное чтение, появляется возможностьформирования социально активной творческой личности, способной пониматьобщечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культурыиискусства,способнойктворческомутруду,сочинительству,фантазированию.

**Педагогическаяцелесообразность**. Занятияразвиваютуобучающихсяфантазию,память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детскихсказок, способствуют развитию коммуникабельности, развивают моторику рук,двигательнуюактивность. Кукольныйтеатриграетогромнуюрольвнравственном и эстетическом воспитании подрастающего поколения. Играя вспектакле, обучающиеся перевоплощаются в разные образы, учатся выражатьсвои чувства в слове, интонации. Благодаря этому развивается выразительностьречи. В процессе обучения воспитанники учатся согласованнымдействиям,взаимовыручке,умениюподчинятьсвоижеланияинтересамколлектива.

Отличительной особенностью является деятельный подход кобучению,развитию,воспитаниюучащихсясредствамиинтеграции,т.е.втечениеобученияобучающиесяостаютсявовлеченнымивпродуктивную созидательную деятельность, позволяющую им с одной сторонывыступать в качестве исполнителей, а с другой- авторов-творцов.

Это требуетотобучающихсясамостоятельности,внутреннейсвободы,оригинальностимышления.Программавключаетвсебявсеэтапысозданиякукольногоспектакля.Учащиесясамивыступаютвролихудожников,исполнителей,режиссерови композиторовспектакля.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 7 до 11 лет.

**Возрастные особенностидетей7-11 лет.** От 7 до 11 лет у ребёнка начинается новая деятельность – учебная. Именно тот факт, что он становится учеником, человеком учащимся, накладывает совершенно новый отпечаток на его психологический облик и поведение. Ребёнок не просто овладевает определенным кругом знаний. Он учится учиться. Под воздействием новой, учебной деятельности изменяется характер мышления ребёнка, его внимание и память. Теперь его положение в обществе – положение человека, который занят важной и оцениваемой обществом работой. Это влечёт за собой перемены в отношениях с другими людьми, в оценивании себя и других.Ребёнок осваивает новые правила поведения, которые являются общественно направленными по своему содержанию. Выполняя правила, ученик выражает своё отношение к классу, учителю. Не случайно первоклассники, особенно в первые дни и недели пребывания в школе, чрезвычайно старательны в выполнении этих правил.Ребёнок впервые встречается с новым для себя способом взаимодействия с взрослым человеком. Учитель является не временным «заместителем родителей», а представителем общества, имеющим определённый статус, и ребёнку приходится осваивать систему деловых отношений. В то же время младшие школьники в своей массе отличаются отзывчивостью, любознательностью, доверчивостью в проявлении своих чувств и отношений.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

**Наполняемость группы:** 15 человек.

**Объем и сроки реализации программы.** Программа «Кукольный театр» рассчитана на 2 месяца обучения (9 недель). Объем – 34 часов.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятий – 45 минут, между занятиями 10 минут перерыва.

Формыорганизацииобразовательнойдеятельностиирежимзанятий

Форма обучения - групповая, количество обучающихся в группе не более15 человек. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальныйподход к каждомуобучающемуся.

  Работа с куклой- процесс трудоемкий, требующий развитого воображения, фантазии, планомерных действий, умения анализировать и прогнозировать результат. Не все дети обладают этими качествами. Поэтому все этапы продуманы и выбран наиболее рациональный ритм обучения.

***Процесс обучения построен от простого к сложному.*** На простых и малых формах отрабатываются приемы работы с куклой, что позволяет постепенно побуждать детей к творчеству, датьвозможность поверить в свои силы, полюбить этот вид творчества и пробудить желание заниматься дальше. Необходимо развивать личность ребенка, уверенность в его силах, предоставлять ему возможность показать лучшие, наиболее удачные работы на выставках, показах. В конце года ребята участвуют в отчетном показе в школе. Это формирует у детей готовность к решению более сложных задач.

**Форма проведения занятий может быть различной:**

-учебное занятие;

-мастер-класс;

-участие в показах

      Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым учеником индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка.

**1.2. Цель программы.**

**Цель:** воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, через вовлечение в деятельность кукольного театра.

Задачи

**Обучающие:**

* Обучениетехнике инавыкам актёрского исценического мастерства
* Формирование необходимых представлений о театральном искусстве
* Формированиеактёрских способностей – умение взаимодействовать с

партнѐром, создавать образ героя, работать над ролью

• Формирование речевой культуры ребёнка при помощи специальных знаний и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации

•Обучение пластической выразительности с учётом индивидуальных физических возможностей ребёнка.

**Развивающие:**

* Систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия,

пространственного мышления, фантазии, речи детей.

* Развитие эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое

воображение

* Развитиемелкоймоторики,выразительностиречи.

**Воспитательные:**

* Воспитаниеволевыхи коммуникативных качествличности.
* Воспитание таких качеств, как доброжелательность, трудолюбие, уважение

к творчеству других

•Духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание

средствами традиционной, народной и мировой культуры

**1.3. Планируемые результаты**

После прохождения учебного материала по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Кукольный театр» обучающиеся должны знать:

**Предметные результаты**:

* технику и навыки актёрского и сценического мастерства;
* виды театрального искусства;

• что такое техника речи, какие понятия она в себя включает;

• что такое дикция, что такое скороговорка, привести примеры изученных скороговорок;

• что такое этюд, виды сценических этюдов;

• особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, атрибуты театрального представления.

**Метапредметные:**

* должно быть развито воображение, пространственное мышление детей;
* должна быть развита мелкая моторика, выразительность речи.

• научатся перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы

• будут уметь работать по совместно составленному плану, использовать необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций

• определять успешность выполнения своего задания

• уметь слушать и слышать собеседника, высказывать и обосновывать своё мнение

• уметь донести свою позицию до собеседника

• допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи

• стремиться к координации при выполнении коллективных работ;

**Личностные:**

* воспитаны волевые качества.
* воспитаны коммуникативныекачества

• обладать такими качествами, как: терпеливость, аккуратность, усидчивость;

•настойчиво добиваться продуктивных результатов;

•принимать сверстников, помогать им, принимать помощь педагога и

сверстников.

**1.4. Содержание программы**

**Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Кукольный театр»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Названиераздела,темы** | **Кол-вочасов** | | | **Формы аттестации/контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | **Знакомствосмиром**  **искусства** | **6** | **4** | **2** |  |
| 1.1 | История возникновения театров. Виды театров. | 2 | 2 |  | Презентация Викторина |
| 1.2 | Историятеатракуколот  первобытного человека додревнейГреции. Виды кукол. Пальчиковые куклы. | 2 | 1 | 1 | Презентация  Творческая работа |
| 1.3 | Театральныеобразы  простых предметов. Театрвеселойиумнойигры.  Современныекуклыв  Театреинателевидении | 2 | 1 | 1 | Презентация.  Просмотр телепередач |
| **2** | **Основы актерскогомастерства** | **12** | **4** | **8** |  |
| 2.1 | Дикция | 2 | 1 | 1 | Мастер-класс/ видео мастер-класса |
| 2.2 | Актерскоемастерство.  Виды эмоций, настроения,способыих выражения | 4 | 1 | 3 | Презентация |
| 2.3 | Сценическоедвижение | 4 | 1 | 3 | Творческаяработа |
| 2.4 | Кукловождение.  Пластические возможности рук | 2 | 1 | 1 | Просмотр  видеоролика.  Игры.  Мастер  класс |
| **3** | **Работанадспектаклем** | **15** | **2** | **13** |  |
| 3.1 | Чтениепьесы.  Определениетемы,идеи | 2 | 1 | 1 | Видео мастер-класса |
| 2.2 | Работанадрольюис  текстом | 4 | 1 | 3 | Мастер-класс/ видео мастер-класса |
| 3.3 | Репетицииспектаклей | 9 | - | 9 | Просмотр спектаклей на видео, репетиция |
| **4** | **Постановкаспектакля** | **1** |  | **1** | Спектакль |
|  | **Итого** | **34** | **13** | **23** |  |

Содержаниеучебногоплана

* 1. **Знакомство с миром кукол.**

**История возникновения театров. Виды театров.**

***Теория.***Что такое театр?Профессии театра:  актер, режиссер, художник, звукооператор, светооформитель, реквизитор, костюмер  и т.д. Куклы и кукловод. Беседа о видах театров. Презентация «Виды театров». Викторина «Что мы знаем о театре»

**ИсториятеатракуколотпервобытногочеловекадодревнейГреции.**

***Теория.***Разновидности театров. История возникновениякукольноготеатра. Театральная лексика.

* + 1. Видыкукол

***Теория.***Разнообразиекуколдлякукольноготеатра.Видыкукол.

***Практика.*** Этюдный тренаж: упражнения на развитие внимания, памяти «Давайте познакомимся». Практическое занятие по вождениюкуклы. Изготовление пальчиковых кукол и бумаги. Игры по ролям. Сценка с изготовленными пальчиковыми куклами.

* + 1. Театральныеобразыпростыхпредметов.Театрвеселойиумной

**игры**

***Теория.***Театральныеобразыпростыхпредметов.Созданиевеселыхи Сказочныхисторийспревращениемшкольныхпредметоввтеатральныхгероев.

* + 1. Современныекуклывтеатреинателевидении

***Теория.***КукольныетеатрыРоссии.Куклы–звезды телевидения.

***Практика.***Просмотртелепередачсучастиемкукол:«Спокойнойночи,малыши»,«Карусель», «В гостях уДедаКраеведа».

* 1. Основыактерскогомастерства
     1. **Дикция**

***Теория.***Гимнастикагуб,языка.Артикуляционнаягимнастика.Упражнениянапроизношениегласныхисогласных.Произношениескороговорокотпростыхксложным,сопределеннойинтонацией,разнымтемпомпроизношения

***Практика.***Упражнениянапроизношениегласныхисогласных.Дыхательные упражнения, стоя и сидя. Этюды на воспроизведение отдельныхчерт характера.

* + 1. Актерскоемастерство

***Теория.***Видыэмоций,настроения,способыихвыражения.

***Практика.*** Этюды на публичное одиночество; на смену эмоциональногосостояния;напамятьфизического действия;навзаимопонимание.

* + 1. Секретысценическогомастерства

***Теория.***Словаиэмоции(развитиенавыковвыраженияразличныхэмоций, настроений, отдельных черт характера). Образ эмоции. Активизациясловаря:сцена,занавес,спектакль,аплодисменты,сценарист,дублер,актер.

***Практика.*** Упражнения по мастерству актёра. Показать, как с помощьюразных эмоций передается образ того либо другого персонажа. Игра «Чудесныймешочек»,изобразигероясказки.Развивающиеигры.Показэтюдов.

* + 1. Сценическоедвижение

***Теория.***Особенностисценическогодвижения.

***Практика.***Тематическиеигрыисценкинахарактерповеденияживотных,снезаконченнымсюжетом,надвухисполнителей,наточностьфизических действий. Этюды на характер поведения животных; на точностьфизических действий.

* 1. Кукловождение
     1. **Пластическиевозможностирук**

***Теория.***Упражнениядлярук.

***Практика.***Этюдыдляукрепленияиподвижностирук.Гимнастикарук,пальцев. Круговое вращение кистей. Упражнения «Волна»,«Веер»,«Восьмерка»,«Миксер», «Кнопочки», «Лепка», «Замочки», «Играна разныхмузыкальныхинструментах».Этюдынавыразительностьжестов.

* + 1. Простейшиефизическиедействияперчаточныхкукол

***Теория.*(**очно/дистанционно). Изучениеправилвождениякукол.Основноеположениекуклы.

***Практика.***Отработкапростейшихфизическихдействийперчаточнойкуклы(идти,бежать,сесть,встать,лечь,прыгатьи т.д.).

* + 1. Освоениесемиправилкукловождения

***Теория.*(**очно/дистанционно). Движениеактераскуклойзаширмой.Подробныйпоказвозможных движений головы, рук, корпуса перчаточной куклы. Расположениенад ширмой.Первый,второй,третий плансценическойплощадки.

***Практика.*** Этюдный тренаж: упражнения на развитие внимания, памяти(«Давайте потанцуем», «Проверь себя»). Практические занятия по вождениюкуклы.Характериобразвпередачеинтонации.Сравнениеобразагерояспредметом,издающимзвуки.Упражнения дляобработкинавыковразговоракуклы.Диалог героев.

1. Работанадспектаклем
   * 1. **Чтениепьесы.Определениетемы,идеи**

***Теория.*** Выразительное чтение с комментариями и пояснениями.

Определениетемы,идеи.

***Практика.***Распределениеролей.Этюдныйтренажнавыражениеосновныхэмоций,воспроизведениеотдельныхчертхарактера героя.Дикционные упражнения. Творческая работа обучающихся над выразительнымчтением.

* + 1. Работа надрольюистекстом

***Теория.***Анализроли.Внешнееивнутреннеесоответствиегероя.Основная черта характера, как она выражается в пьесе, с чем ассоциируетсяобразгероя.

***Практика.***«Застольная»репетиция.Характеристикаперсонажей.Монологи, диалоги, массовые сцены. Распределение технических обязанностейпоспектаклю(установка,оформлениедекоративныхдеталей,подачабутафории,помощьдругдругувуправлениикуклами).Выстраиваниемизансцен.Изготовлениереквизита.Записьфонограммыспектакля.Монтажныерепетиции.Музыкальное оформление.

* + 1. Репетицииспектакля

***Теория.*** Вождениекуклы.Походка,жест,поворотголовы,корпуса.Оценка факта. Физическое и психологическое самочувствие актера в роли черезкуклу.Приспособлениекреквизиту,декорации.Общениечерезкуклу.Музыкаидвижениекуклы.Речьактераидвижениякуклы,жест,характеризующийотношениек происходящему.

***Практика.*** Репетиции на сцене. Отработка деталей спектакля за ширмой.Работанадпостановочнымпланом.Генеральнаярепетиция.Отработкавыразительности речи и жестов. Оформление сцены. Репетиция выхода актеровна поклон.

1. Постановкаспектакля

***Практика.***Показспектакля.Обсуждениеиподведениеитоговработы.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯРЕАЛИЗАЦИИПРОГРАММЫ

**Формыаттестации и контроля**

* ***Входнойконтроль:***наблюдение.
* ***Текущий контроль:*** наблюдение,открытоезанятие.
* ***Промежуточный контроль:*** открытое занятие дляродителей.
* ***Итоговыйконтроль:***спектакль.

**Комплекс организационно-педагогических условий**

**Методическое обеспечение программы**

ВпроцессереализацииПрограммыиспользуютсяразличныеформыпроведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Большоевниманиеуделяетсяиндивидуальнойработеитворческимразработкам.

ДлядостиженияпоставленнойцелииреализациизадачПрограммыиспользуютсяследующие методыобучения:

* Вербальный(рассказ,беседа,объяснение);
* Наглядный(наблюдение,демонстрация);
* практический(упражнения,воспроизводящиеитворческие,творческиепоказы).

Обязательныйэлементкаждогозанятия**-**этюдныйтренаж,которыйвключаетв себя этюды (упражнения) на развитие внимания, этюдынавыражениеэмоций,этюдынаотработкудвижений

куколразличныхвидовит.д.

Материально-техническиеусловия

Кабинет № 10

Компьютер, диски с записью сказок и постановок, диски с музыкой (классической и детской).

- куклы;

- театральная ширма;

- декорации к спектаклям.

Всё необходимое оснащение можно изготовить самостоятельно. Под руководством педагога дети могут изготовить необходимую атрибутику для спектакля.актёров-кукол. Посильную помощь в изготовлении декораций могут оказать родители школьников

Наглядныеидидактическиематериалы:шаблоны,эскизы,схемы,карточки, видеоматериалы, афиши, журналы, фотографии, материалы на флеш-накопителях, иллюстрации разных видов кукол, инструкции по изготовлениюкукол.

**2.3. Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  № | | Месяц | Число | | Время проведения | | Форма занятия | Кол-во часов | | Тема | Место проведения | | Форма контроля |
| **Модуль 1** | | | | | | | | | | | | | |
| «Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы» | | | | | | | | | | | | | |
| 1  1 | апрель | | | 5 | 15.00 | Беседа  Игра | | 2 | История возникновения театров.Разновидности театров | | Каб.10 | Тест | |
| 2 | апрель | | | 8 | 15.00 | Рассказ, игра, прак. работа | | 2 | Историятеатракуколот  первобытного человека додревнейГреции. Виды кукол. Пальчиковые куклы | | Каб.10 | Практичес  кое задание, педагогическое наблюде  ние | |
| 3  3 | апрель | | | 12 | 15.00 | Игра, беседа | | 2 | Театральныеобразы  простых предметов. Театрвеселойиумнойигры. Современныекуклыв  Театреинателевидении | | Каб.10 | Виктори  на, творчес  кая работа | |
| 4 | апрель | | | 15 | 15.00 | Беседа, игра, прак. работа | | 2 | Дикция | | Каб.10 | Устный опрос, педагогическоенаблюде  ние | |
| 5-6 | апрель | | | 19, 22 | 15.00 | Игра, рассказ | | 4 | Актерскоемастерство.  Виды эмоций, настроения,способыих выражения | | Каб.10 | Педагогическое наблюде  ние | |
| 7-8 | апрель | | | 26, 29 | 15.00 | Беседа, игра, практическая работа | | 4 | Сценическоедвижение | | Каб.10 | Педагогическое наблюде  ние | |
| 9 | май | | | 3 | 15.00 | Беседа, исслед. работа | | 2 | Чтениепьесы.  Определениетемы,идеи | | Каб.10 | Педагогическое наблюдение | |
| 10- 11 | май | | | 6, 10 | 15.00 | Рассказ,демонстрация | | 4 | Работанадрольюис  текстом | | Каб.10 | Устный опрос, педагогическоенаблюде  ние | |
| 12- 16 | май | | | 13, 17, 20, 24, 27 | 15.00 | Рассказ  беседа | | 9 | Репетицииспектакля | | Каб.10 | Репетиция | |
| 1  17 | май | | | 31 | 15.00 | Спек  такль. | | 1 | Постановкаспектакля | | Актовый зал | Спектакль | |
|  |  | | |  |  |  | | **34** | **Всего** | |  |  | |

**2.4. Оценочные материалы**

В процессе обучения учащиеся не получают прямых оценок своей деятельности. Наградой за старание служит радость от выступления перед публикой, мнение окружающих о спектакле, художественном номере. Причем важна не только оценка в целом, но индивидуальная оценка каждого участника – как он понравился окружающим. После премьеры спектакля, художественного номера каждый ребенок высказывает свое мнение о том, что у него получилось очень здорово, а где можно еще подтянуться. Поэтому необходима организация видеосъемки премьеры спектакля и сбор как можно большего количества мнений  зрителей, педагогов, родителей.

Во время просмотра премьеры спектакля необходим подробный анализ положительных моментов и недочетов, при этом подчеркиваются позитивные стороны каждой ситуации.

Ежегодно театр даёт творческий отчёт – спектакль, где ребята демонстрируют результаты своей деятельности в течение года.

2.5. Списоклитературы

**Для педагога:**

1. АртамоноваЕ.В.Театр длядетей.-М.:Эксмо,2010. – 93 с.
2. ГальцоваЕ.А.Путешествиевстрануигритеатра.-Волгоград:Учитель,2007. – 137 с.
3. ДангвортР.Домашнийкукольныйтеатр.–М.:Издательство«Росмэн»,2005. – 64 с.
4. КолчеевЮ.В.,КолчееваН.М.Театрализованныеигрывшколе.-М.:Школьнаяпресса,2000. – 95 с.
5. СимановскийА.Э.Развитиетворческогомышлениядетей.-Яр.:1997. – 188 с.
6. СорокинаН.Ф.Играемвкукольныйтеатр:программа«Театр-творчество

–дети».-М.:АРКТИ,2002. – 207 с.

1. ТрофимоваН.,Кукольныйтеатр своимируками.-М.:Рольф,2001. – 183 с.
2. ФлингХ.Куклы-марионетки.С-П.,2000. – 158 с.
3. ЯнсюкевичВ.И.Репертуардляшкольноготеатра:Пособиедляпедагогов.

-М.:Гуманит.изд.ВЛАДОС,2001. – 237 с.

Дляобучающихся:

1. АлферовА.Петрушкаиегопредки(очеркизисториинароднойкукольной комедии) // Десять чтений по литературе. Изд. 3-е. М., Сотрудникшкол,1909. – 32 с.
2. ДеммениЕ.«Школьныйкукольныйтеатр»Л;Детгиз, 1999. – 72 с.
3. ПершинМ.С.Пьесы-сказкидлятеатра.-М.:ВЦХТ(«Репертуардлядетских и юношескихтеатров»),2008. – 160 с.
4. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитиюсвязнойречи дошкольников.– М.: ТЦСфера,2006. – 206 с.

Приложение1

**СЛОВАРЬКУКОЛЬНИКА**

Авансцена—передняячасть сцены.

**Антракт**—промежуток междудействиями спектакля.

**Батлейка**—белорусскоенародноекукольноепредставление,сходноепотипус вертепом и шопкой. В её репертуар наряду с историей, рассказывающей орождении Христа, входили народные пьесы («Царь Максимилиан») и короткиеинтермедии(«Вольский—кузнецпольский»,«КорчмарьБерек»идр.).

**Бутафория** — предметы и украшения, имитирующие подлинные в сценическойобстановке.

**Вага**—особаяконструкция,ккоторойкрепятсянитидляуправлениямарионеточнойкуклой.Онабываетгоризонтальной(длямарионеток-животных)и вертикальной.

**Вертеп** (старославян. и древнерус. — пещера) — переносный театр кукол, вкоторомразыгрываютсяпредставлениярелигиозногохарактера,связанныеслегендой о рождении Христа. Обычно имеет строение в два этажа. На верхнемразыгрываютсябиблейскиесюжеты,нанижнем—светские(бытовые,комедийные,порой—социальные).Вертепныекуклыпередвигаютсяпопрорезям вполусцены.

**Гапит**—трость,накоторуюнасаженаголовкатростевойкуклы.Гапит,снабженныйпростейшеймеханикой,позволяетповорачиватьинаклонятьголовку. Возможен вариант крепления к гапиту ниток, управляющих глазами иртомкуклы.

**Гансвурст**(снем.—«Ганс-колбаса»)—геройнемецкогонародногодраматического театра и театра кукол. Появившись в XVI веке, Гансвурст ужечерездвастолетияуступилместоновомунациональномугероюКасперле,которыйунаследовалнекоторыечерты егохарактера.

**Гиньоль**—персонажфранцузскоготеатракукол.РодилсявЛионевначалеXIX века. Сюжеты сценок, в которых он участвовал, были заимствованы изжизниткачейгорода.ВсевозрастающаяпопулярностьГиньолявнародныхкругахвытесниластарогоПолишинеля.Досихпорфранцузскиекукольные

представления носят его имя, а самому народному любимцу в Лионе сооруженпамятник.

**Грядка**—верхнийпереднийкрай(илиплан)ширмы.

**Даланг**—актеряванскоготеатракукол.Вегозадачувходиттолькокукловождение,а текстпроизноситнаходящийсярядом чтец.

**Декорации** (от латин. — украшение) — художественное оформление действиянаширмеили театральной сцены.

**Дубль** — подменная кукла, копирующая своим внешним видом основную изаменяющаяеёвслучаенеобходимостиприрешенииособыхсценическихзадач.

**Задник**—расписнойилигладкийфонназаднемпланеширмыилисцены.

**Зеркалосцены**—плоскостьвидимогозрителюигровогопространства,ограниченнаявтеатрекуколширмой,порталамии портальнойаркой.

**Карагез** (с турец. — «черный глаз») — герой турецкого теневого театра кукол.Славилсясвоими шутками и неприязньюк«властьимущим».

**Котурны** — в театре кукол небольшие скамеечки, прикрепляемые к обуви, илиспециальные башмаки на толстой подошве. Они используются в том случае,когдаростактера-кукольниканепозволяетемудержатькуклунауровневоображаемогополаширмы

Кулисы—вертикальныеполосыткани,обрамляющиесценупобокам.

**Матей Копецкий** (1762-1847 гг.) — чешский народный кукольник, создательзнаменитого театра и его героя Кашпарека, для которого им написано более 60пьес. На могиле Матея Копецкого поставлен памятник из белого мрамора, накотором актер изображен со своей куклой. Сам знаменитый Кашпарек хранитсявНациональном музееПраги.

**Марионетка** — низовая кукла, управляемая с помощью нитей. Она требуетособого устройства сценыи ваги.

**Мизансцена**—определенноерасположениедекораций,предметовидействующих лицна сцене вотдельныемоменты спектакля.

**Мимирующаякукла**—куклаизмягкихматериаловсподвижнымвыражением лица. Пальцы актера находятся непосредственно в голове куклы иуправляютеертом,глазамииносом.

**Монолог**—речьодноголица,мысливслух.

**Образцов Сергей Владимирович** (1901-1992 гг.) — знаменитый кукольныйактер и режиссер, создатель собственного оригинального театра кукол. Многиеегоспектаклисталихрестоматийными:«Каштанка»(поА.П.Чехову),сказки

«Пощучьемувелению»,«ВолшебнаялампаАладдина»идр.АспектаклиИсидораШтока«Божественнаякомедия»,«ГоворитипоказываетГЦТК...»и

«Необыкновенныйконцерт»признанымировойклассикой.

**Олеарий**—немецкийпутешественник,посетившийРоссиюиоставивший

«ПодробноеописаниепутешествияголштинскогопосольствавМосковиюиПерсию...»(1647г.).СименемОлеариясвязанопервоедокументальноеупоминание о кукольном представлении на Руси, а в самой книге есть рисунок,изображающийкукольникас Петрушкой,датированный1636годом.

**Падуга**—горизонтальнаячастьдекоративногооформлениясцены.Представляетсобойполоскуткани,подвешеннуюнаштангеилитросе.

**Пантомима**—выразительныедвижениятелом,передачачувствимыслейлицоми всем телом.

**Панч**—популярныйгеройанглийскоготеатракукол,снискавшийславухулиганаидрачуна.ПанчунеизменносопутствуетженаДжуди.Ихпредставления—образецанглийскогоюмораизлойсоциальнойсатиры—пользовалисьвАнглииогромнымуспехомисохранилисьдо сихпор.

**Папье-маше** — наиболее распространенный способ изготовления кукольныхголов,представляющийсобойоклеиваниебумагойпоглиняномуслепкуснаружи или гипсовой формеизнутри.

**Словарь театральных терминов**

**Актер** – деятельный, действующий

**Амфитеатр** – места расположенные за партером.

**Антракт** – промежуток между действиями спектакля.

**Аплодисменты**– одобрительные хлопки.

**Афиша** – объявления о представлении.

**Бельэтаж**– 1-й этаж над партером и амфитеатром.

**Бенуар** – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

**Бутафория** – предметы, специально изготовляемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках(посуда, украшения).

**Декорация** (лат.) – украшение; художественное оформление действия на театральной сцене(лес, комната)

**Диалог** – разговор между двумя или несколькими лицами.

**Жест** – движение рук, головы, передающие чувства и мысли.

**Карман** – боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

**Кулисы**– вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

**Мизансцена** – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

**Монолог** – речь одного лица, мысли вслух.

**Партер** – места для зрителей ниже уровня сцены.

**Режиссер** – управляющий актерами, раздающий роли; лицо , руководящее постановкой спектакля.

**Реквизит** – вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

**Ремарка**– пояснение  на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных  обстоятельствах.

**Репертуар** – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

**Репетиция** – повторение, педварительное исполнение спектакля.

**Реплика** – фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

**Театр**– место для зрелищ.

**Фойе**- помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

Приложение2

**Скороговорки,используемыеназанятияхпосценическойречи**

Белый снег, белый мел, белый заяц тоже бел…

А вот белка не бела, белой даже не была…

 Говорил попугай попугаю:

«Я тебя, попугай, попугаю!»

Отвечает ему попугай:

«Попугай, попугай, попугай!»

Вез корабль карамель,

Наскочил корабль на мель.

И матросы две недели

Карамель на мели ели.

От топота копыт пыль по полю летит.

Бык-тупогуб, тупогубенький бычок.

У быка бела губа была тупа.

Ткет ткач ткани на платки Тане.

У елки иголки колки.

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Надел кукушонок капюшон.

Как  в капюшоне он смешон.

Пришел Прокоп – кипит укроп.

Ушел Прокоп – кипит укроп.

Как при Прокопе кипел укроп,

Так и без Прокопа кипел укроп.

У нас гость унес трость.

На дворе -  трава, на траве  - дрова.

Не руби дрова на траве двора.

Раз дрова, два дрова, три дрова.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Мама Ромаше дала сыворотку из – под простокваши.

НашейЮлекупилиюлу,Юляиграласюлойнаполу.

Шестьмышат вкамышахшуршат.

Баран Буян залез в бурьян.Наш Полкан попал в капкан.

Бобрыдлябобрятдобры.

Съел Слава сало, да сала было мало.

ШлаСашапо шоссеисосаласушку.

Маленькая болтунья молоко болтала, болтала, да не выболтала.

Горихвостка,гори-хвосточка,выгорихвостилагорихвостят.

Хитрую сороку поймать морока, а сорок сорок — сорок морок.

УКондратакуртка коротковата.

Влас у нас, а Афанас у вас.

Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.

Изкузовавкузовсгружалиарбуз

Купила Марусе бусы бабуся, на рынке споткнулась бабуся о гуся

Не будет подарка у внучки Маруси—все бусы склевали по бусинке гуси

Поезд мчится, скрежеща:«Же-ча-ща,же-ча-ща!»

Приложение 3

**Упражнения для развития хорошей дикции**

(из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

**Тренинг гласных звуков**

* *Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.*

И  Э  А  О  У  Ы          И  Э  А  О  У  Ы

И  Э  А  О  У  Ы          И  Э  А  О  У  Ы

И  Э  А  О  У  Ы          И  Э  А  О  У  Ы

* *С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.*

|  |  |
| --- | --- |
| Вопрос | Ответ |
| И    Э    А    О    У    Ы ? | И    Э    А    О    У    Ы. |
| И    Э    А    О    У    Ы ? | И    Э    А    О    У    Ы. |
| И    Э    А    О    У    Ы ? | И    Э    А    О    У    Ы. |
| И    Э    А    О    У    Ы ? | И    Э    А    О    У    Ы. |
| И    Э    А    О    У    Ы ? | И    Э    А    О    У    Ы. |
| И    Э    А    О    У    Ы ? | И    Э    А    О    У    Ы. |

**Тренинг согласных звуков**

* Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л]            – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;

[р]            – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;

[б] - [п]    – хлопки в ладоши;

[д] - [т]    – попеременное постукивание кулаком по ладоням;

[г] - [к]    – щелчки;

[з] - [с]    – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;

[в] - [ф]   – отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

* Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж

Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖ

Ж ЖЖЖЖ

Ж ЖЖЖЖЖЖ

БАЦ!

Ж ЖЖЖ  
Ж…Ж…

Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖ

БАЦ! БАЦ!

Ж ЖЖЖЖЖЖЖ

БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!

Ж ЖЖЖЖЖЖЖ

ТОП.

Ж ЖЖЖ

ТОП – ТОП.

Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖЖ

ШЛЁП!!! ШМЯК.

И СТАЛО ТИХО